

# CEBECİ GENÇLİK

"MESLEKİ TEKNİĞİN YENİ SESİ"

CEBECİ KIZ TEKNİK VE MESKEK LİSESİ YAYIN ORGANI

YIL:5 SAYI:5



ÖZEL SAYI



# CEBECİ GENÇLİK

CEBECİ KIZ TEKNİK VE MESLEK LİSESİ  
YAYIN ORGANI

## İÇİNDEKİLER

CEBECİ KIZ TEKNİK VE MESLEK  
LİSESİ ADINA SAHİBİ  
NAZAN ŞİNER  
OKUL MÜDÜRÜ

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ-EDİTÖR  
ZEKİ DAĞLI  
MÜDÜR YARDIMCISI

### DENETLEME KURULU

FADİME ÇETİN - EDEBİYAT ÖĞRETMENİ  
İBRAHİM BAKIR - EDEBİYAT ÖĞRETMENİ  
SERPİL BOZKUŞ - BİLGİSAYAR ÖĞRETMENİ  
SUNA ATAĞ - EDEBİYAT ÖĞRETMENİ  
SELDA YAŞAR - EDEBİYAT ÖĞRETMENİ  
PINAR ÖZDEMİR YENİCE - EDEBİYAT ÖĞRETMENİ  
ERKAN DÜNDAR - GRAFİK ÖĞRETMENİ

### ÖĞRENCİ YAYIN KURULU ÜYELERİ

NURBAHAR TÜRKÖĞLU-AND.10B  
AYŞENUR ERGİN-AND.10B

### TEKNİK EKİP

ESRANUR TARLABAZ-A.11A  
FATMA YILMAZ-A.11A  
BURCU ÖZKAN-A.11A  
ZEYNEP KORKMAZ-A.11A

### REKLÂM, TANITIM, DAĞITIM YETKİLİLERİ

NİHAL SAYGIN.....MD.YRD.  
OSMAN ORUÇHAN.....MD. YRD.  
EMİNE TEVATÜR.....MD. YRD.

### REKLÂM, TANITIM, DAĞITIM YETKİLİLERİ

(ÖĞRENCİLER)  
OĞUZHAN ZENGİN-A.11A  
ÜZEYİR EFE-A.11A

TASARIM  
ZEKİ DAĞLI

SUNUŞ .....2

SESLENİŞ.....3

OKUL FAAL.....4

RÖPORTAJLAR.....15

ŞİİRLER .....16

DEYİMLER .....17

SEVGİ VE HOŞGÖRÜ...18

DENEMELER.....19

MONTAIGNE'DEN.....20

FIKRALAR.....21

YENİ ÖSS.....22

SÖZLER .....23

AĞIZ TADI .....24

ATATÜRK ŞİİRLERİ .....25

KİTAP ÜZERİNE.....26

EDEBİYAT DERGİLERİ...29

YILIN DİZİLERİ .....30

ÜNİVERSİTEYİ  
KAZANANLAR.....31



## SUNUŞ

### SEVGİLİ GENÇLER, KIYMETLİ OKURLAR,

Merhaba



Öncelikle şunu belirteyim ki Cebeci ailesi artık daha fazla büyüyüp gelişmektedir. Okul dergimiz de sürekli yenilenmekte ve daha dolu, daha kapsamlı ve yararlı olma yolunda ilerlemektedir. Bunda emek veren herkesin payı vardır ve bu gelişime katkı sağlayan başta Okul Müdürümüze, tüm çalışanlarımıza, bize destek veren her kademede görev yapan MEB yetkililerine, velilerimize ve dergide emeği büyük olan gerek öğretmen gerekse gençlere teşekkür ediyorum.

Okul dergimizin beşinci sayısı ile birlikteyiz. Bildiğiniz gibi ilk sayılarımızı daha çok Okulumuzun tanıtımına yönelik hazırlamıştık. Amaçlarımızdan biri okulumuzun sesini duyurmaktır. Bunda da başarılı olduğumuzu düşünüyorum. Sizlerin daha fazla ilgi ve desteğini bekliyoruz. Sonuçta dergi sizin sesiniz, her şeyiyle sizin güzelliğinizin aynasıdır.

Dergilerimiz imkânlar ölçüsünde zaman zaman internet ortamında yayınlanmaktadır. Her zaman önerilerinize açıktır. Yayınlanmasını istediğiniz ürünlerinizi zekidagli@gmail.com e-posta adresimize gönderebilirsiniz.

Sizleri dergimizle baş başa bırakmadan önce kısa bir öykü aktarmak istiyorum. Adım adım güzel günlere güzel umutlara en iyi dileklerimle, yeni çalışmalarınızla yeni sayılarda buluşmak üzere...

**Zeki DAĞLI**  
Yayın Yönetmeni

### Bilgelik, Sağlık ve Zenginlik

Bir gün bilgelik, yiyecek ve zenginlik birlikte bir yolculuğa çıkmışlar. Yolda bir ağacın altında tembel tembel yatmakta olan bir adama rastladılar. Adam onları selamlayıp sordu:

"Nerede gidiyoruz?"

"Yaşayacak bir yer arıyoruz."

"Servet benim yanımda yaşayabilir. Bu zamanda en önemli şey para pul çünkü."

"Sen aptal bir adamsın. Çünkü bilge olmadan ben senin elinde ancak birkaç ay dayanabilirim."

Böylece, yollarına devam ettiler ve yolun kenarında yemek yiyen başka bir adamla karşılaştılar. Aralarında benzer bir konuşma geçti, ama bu defakinin tercihi sağlıktan yana oldu.

"Sen zeki bir adam değilsin" dedi yiyecek. "Eğer bilgelik olmasa, beni bozar tüketirsin."

Yolda karşılaştıkları üçüncü adam, tarlasında çalışıyordu. O da nereye gittiklerini sorduğunda yaşayacak yer aradıklarını söylediler. Bu adam bilgeliliği seçti. Ama hem servet, hem de sağlık bilgeliliğin yanında adamla birlikte yaşamaya kara verdi.

"Çünkü, benim emanet olduğumu ancak bilge insanlar bilir ve ancak onlar benim değerimi gerçekten ederler" diye izah etti sağlık.

"Benim yerim de sabırlı çalışıp israf etmeden harcayan birisinin yanı olabilir." Dedi sağlık.

Böylece, hepsi mutluluk içinde yaşadılar.

Gökkuşaklı Öyküleri'nden



## SESLENİŞ



SAYIN OKUYUCULAR,

Biz Cebeci Kız Teknik ve Meslek Lisesi ailesi olarak her şeyin nitelikli insanla başladığına inanıyoruz. Nitelikli insan gücünün, her alanda kaliteyi getireceğini biliyoruz. Okulumuz kalitesini eğitim ve öğretim alanında kanıtlamış ve halen sahip olduğu değerleri daha iyiye götürmeyi hedeflemiş bir kurumdur. Mezunlarımız, 2008-2009 Eğitim Öğretim Yılı'nda seçkin üniversitelerimizin değişik bölümlerine yerleşti. Nitelik yarışında eğitim ve öğretim kalitemizi, kazandıkları üniversitelerde de kanıtlayacaklarına inancımız tamdır. Mezunlarımızla gurur duyuyor, başarılarının devamını diliyoruz.

KIYMETLİ ÇALIŞMA ARKADAŞLARIM,

Deneyimleriniz ve sevgi dolu yüreklerinizle sadece öğretene değil her zaman, ömür boyu öğrenmeyi ilke edinen sizler nitelikli insan yetiştirmek gibi kutsal bir görevi yaşam biçimi haline getirmişsiniz. Sizlere mutlu, sağlıklı, verimli ve başarılı bir eğitim öğretim yılı diliyorum.

SAYIN VELİLER,

Modern hayatın gereği olarak çocuklarımızın yetişmesi ve şekillenmesi artık evden çok çevre şartlarının ve farklı ortamlardaki etkileşiminin ürünüdür. Okul, sokak, arkadaş çevresi, televizyon, internet ve benzeri etkenler çocuklarımızın yetişmesinde oldukça önemli bir yer işgal etmektedir. Onları okula teslim etmek, yetmez, onları izlemeli, gözlemeli ve onlara her konuda destek olmalıyız. Eğitim yöneticisi olarak size ve çocuklarınızla karşı önemli görevlerimiz var. Fakat öte yandan sizden de beklentilerimiz var. Ancak sizlerle çocuklarımıza iyi bir gelecek temin edecek donanımı sağlayabileceğimize inanıyoruz. Lütfen bizimle işbirliği yapın. En iyiye ve güzele ancak bu şekilde ulaşabiliriz. Bu vesileyle siz saygıdeğer velilerimize okulumuz adına sevgi ve saygılarımı sunarım.

SEVGİLİ GENÇLER,

İnsan yaşamı doğumdan ölüme kadar değişimlerle doludur. Değişim kaçınılmaz, bir o kadar da heyecan vericidir. Gelişim ise tamamen sizin elinizdedir. Kısacası değişim ve gelişime açık olunuz. Duygu, düşünce ve davranışlarınızda olumlu olmaya karar verin. İletişime ve etkileşime açık olun. Bir güler yüzün, sevgiyle söylenen olumlu bir sözün gücü kadar büyük hiçbir şey olamaz. Denize atılan bir taş gibi halka etkisini uzaklara, daha uzaklara taşır.

Yeryüzündeki tek ölümsüz şey zamandır. Öyleyse planlı olun, düzenli çalışın ve zamana siz yön verin.

Atatürkçü düşünceyi benimsemiş laik ve demokratik bir ortamda, cumhuriyet ilkelerine bağlı geleceğin Türkiye'sini yönlendirecek ve yönetecek gençler olarak sizlerle övünüyor ve sizlere güveniyoruz. Ulu önderimiz Atatürk bu nedenle ülkemizin geleceğini sizlere emanet etmiştir. Bu nedenle herkesin üzerine düşen sorumlulukları tam olarak yerine getirmesi arzusuyla 2009-2010 Eğitim Öğretim Yılı'nızı kutlar, başarılar dilerim.

NAZAN ŞENER

Okul Müdürü

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ



Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ü ölümünün 70.yıldönümünde saygı ve minnet duygularımızla andık. Yapılan konuşmalar, okunan şiirler, Müzik Öğretmenimiz Gülay Kaya'nın hazırlanmış olduğu müzik korusu ve Edebiyat öğretmenimiz Selda Yaşar'ın hazırlanmış olduğu oratoryo ile ona olan bağlılığımızı bir kez daha dile getirdik. Ayrıca Resim\_Grafik öğretmenimiz Sevim Budak ve öğrencilerinin hazırlanmış olduğu Atatürk konulu sergi de yoğun ilgi gördü.



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı coşkuyla kutladık. Okulumuz anaokulu öğrencilerinin muhteşem gösterisi, Kars Yöresi Halk Oyunları Ekibimizin oyunu, şiirler, konuşmalar ve öğretmenimiz Begüm Esirgemez'in etkili sunumu törene renk kattı.



Okul müdürü Nazan Şener; 50.yıl kapsamında , etkinliklerin devam edeceğini ve tüm çevre halkını bu etkinliklere davet ettiğini belirtti. Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı 12.sınıf öğrencileri , yıl boyunca hazırladıkları animasyon gösterisini ;okullarının uygulama anaokulu öğrencilerinin yanısıra çevre ilköğretim okullarının anasınıfı öğrencilerine sundular.



"OKULUMUZUN 50 YILI " konulu LOGO Yarışması Yarışması yapıldı.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ



Okulumuz uygulama sınıfı 50. yıl etkinliği çerçevesinde Giresun İli Sevinç Mehmet Ekizdođlu Anaokulu ile kardeş okul olmuştur.

**50. YIL KERMESİ** ; Mayıs ayının ilk haftası Anneler Günü Kermesi düzenlenmesi.

**Kermesimizde 50.yıla özgü bulabileceğiniz ürünlerden örnekler ....**

**DÜNDEN BUGÜNE EL SANATLARI VE NAKIŞ**; El sanatları ve nakışın tarihsel gelişimine ilişkin sahne düzeni hazırlanması,

**BÖLÜME ÖZGÜ SLAYT**; El Sanatları Teknolojisi Alanı ürünlerinden oluşan slayt gösterimi.

## TKY ÇALIŞMALARI



**EKİP ÇALIŞMALARIMIZ**

**SERĞİ ÇALIŞMALARIMIZ**



**MEKAN DÜZENLEMELERİ**

**ÇEVRE DÜZENLEMELERİ**



**HAFTASONU KUSLARI**

OKULUMUZ KALİTE KURULU 2004 YILINDAN İTİBAREN MAMAK BÖLGESİNDE 2 İLÇE ÜÇÜNCÜLÜĞÜ VE 1 İLÇE İKİNCİLİĞİ ALARAK KALİTELİ OKULLAR ARASINDA YER ALMIŞTIR. KALİTE KURULUMUZ BAŞARILI ÇALIŞMALARINI HIZLA SÜRDÜRMEKTEDİR. BU ANLAMDA OKULUMUZ, GEREK ÇEVRE, GEREKSE İÇ VE DİŐ MEKAN İYİLEŐTİRMELERİNİN YANINDA LABORATUVAR, ATÖLYE SAYILARINI ARTIRARAK, ÇAĞIN GEREKTİRDİĞİ DONANIMLARIYLA ARTIRMAYI BAŞARMIŐTIR. OKULUN SES SİSTEMİNİ, SPOR SALONUNU MODERNİZE ETMİŐTIR. EĞİTİM ORTAMLARININ İYİLEŐTİRİLMESİ, TAKVİYE KURSLARIYLA YAYGIN EĞİTİM ÇALIŞMALARINI VE OKUL ETKİNLİKLERİNİ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN MOTİVASYONUNU YÜKSELTMİŐTIR. BÜTÜN BU OLUMLU İYİLEŐTİRMELER OKULUN ÖSS BAŐARISINI LİSANS DÜZEYİNDE YÜZDE 600 ARTIRMİŐTIR.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ



### OKULUMUZU AZERBAIJAN ATEŞESİ ZİYARET ETTİ

Okulumuzu Azerbaycan eğitim Ateşesi ziyaret ederek, eğitim öğretim çalışmalarını konusunda bilgiler paylaştı.



## SES TV BİLGİ YARIŞMASI-MESLEKLER YARIŞIYOR

Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Ses TV'nin düzenlemiş olduğu "Meslekler Yarışıyor" adlı yarışmada okulumuz Bilişim Teknolojileri Alanı öğrencileri 22.12.2008 tarihinde Aliye Yahşi Kız Meslek Lisesi ve Gölbaşı Oyaca Çok Programlı Lisesi ile yarışarak grubunda birinci olup bir üst tura yükselme başarısı gösterdi. Programa Kars Yöresi Halk Oyunları Ekibimiz ve Müzik grubumuz büyük renk kattı. Başarı gösteren öğrencilerimiz (AYSEN ŞİMŞEK, M.DENİZ BÖYÜKULUSOY, NESRİN ÜSTÜNER ) ve emeği geçen tüm öğretmenlerimizi kutluyoruz.

## GENÇLİK HAFTASI

Gençlik Haftası nedeniyle yönetimde görev değişimi yapıldı. Öğrencilerimiz bu onuru onlarla paylaşan okul yönetimine teşekkür etti.



## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ

### KİTAP TANITIM SERGİSİ



Kütüphaneyi iyileştirme Ekibi tarafından Kitap Tanıtım Sergisi açıldı. Ayrıca yine Kütüphaneyi iyileştirme Ekibi tarafından yapılan "Çok okuyan mı çok gezen mi bilir" konulu münazarayı A.9C sınıfından Ayşenur Yiğit, Ömmügülsüm Gökçaya ve Selda Gül adlı öğrencilerin katıldığı ekip kazandı.

### KUKLA VE OYUNCAK YARIŞMASI



Kukla ve oyuncak üretmek kültürel zenginliğimize sahip çıkmak, öğrenci yeteneklerinin ortaya çıkmasına ortam hazırlamak, İl bazındaki bu yarışmayı Türkiye geneline yaygınlaştırmak ve alışıp gibi sağlıklı gereçlerle "biz" e uygun oyuncaklar üretilmesini teşvik etmeyi amaçlayan yarışmada Çocuk Gelişimi ve Eğitim öğretmenimiz Selma Türkyılmaz rehberliğindeki öğrencimiz Hilal Kocaman ile yarışmanın ikincisi oldu. Öğrencimiz tükenmeye yüz tutmuş kukla ve hareketli oyuncak yapımı aracılığı ile hayallerini ve derslerde öğrendikleri bilgi ve becerilerini ortaya çıkarma imkanı yarattığı için Yenimahalle Belediyesine teşekkür etti.

### 2008-2009 MEZUNİYET TÖRENİ



2008-2009 eğitim -öğretim dönemi mezunlarımızın kep töreni yapıldı. Okuldaki mezuniyet töreni öncesinde geleneksel hale gelen Anıtkabir özel töreni gerçekleştirildi. Törende sevinç, mutluluk, gözyaşı gibi duygular aynı anda yaşandı. Öğrenci velilerimizin ve öğretmenlerimizin katılımıyla tören daha renkli hale geldi.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ



GÖNÜL KÖPRÜSÜ KAPSAMINDA 2008 YILINDA BURDURLU, 2009 YILINDA OSMANİYELİ ÖĞRENCİ KARDEŞLERİMİZİ AĞIRLADIK. BAŞKENTİMİZİ GEZDİRDİK.



Mesleki ve teknik eğitimdeki gelişmelerin yakından takip edilmesini hedefleyen "Ankara 2009 Mesleki Teknik Eğitim Fuarı" Atatürk Kültür Merkezi'nde açıldı. Okulumuz "ORGANİZASYON HİZMETLERİ VE HALKLA İLKİŞKİLER ALANI"nın tanıtımında görev alıyor. Doğum günü organizasyonunu canlandıran ve AB projelerini tanıtan okulumuza fuarda ilgi hayli yoğun oldu.



5. Geleneksel Spor Şenliğimiz güzel bir piknikle gerçekleştirildi. Okul yönetimi, Spor Kulübü öğretmenleri Zeynep Bediz Oyar ve Alaaddin Darıcı ile Okul Aile Birliği üyelerimizin gayretli çalışmaları sonucunda gerçekleştirilen şenlikte, yarışmalar, halk oyunları gösterileri, müzik ve eğlence ile dolu bir gün yaşandı. İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Kadir Kılıç, bu güzel günde okulumuzu yalnız bırakmadı.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ

### OKUL BİLGİLERİ YARIŞMASI



2008 -2009 Öğretim yılında okulumuz Toplam Kalite Yönetimi tarafından düzenlenen kurum kültürünü geliştirme projesi kapsamında "OKUL BİLGİLERİ YARIŞMASI" düzenlenmiştir. Yarışmaya 9.-10. ve 11. Sınıfların tamamı katılmıştır.

### ÖĞRETMENLER GÜNÜ



Atatürk'e "Buşöğretmen" ünvanı verilisinin 78'inci ve bu günün öğretmenler günü olarak kutlanmaya başlanmasının 26'ncı yılı...

24 Kasım Öğretmenler günü... Tüm öğretmen ve öğrencilerimizi katılımıyla ve coşkuyla kutlandı.



### ÖSS BİLGİLENDİRME

Okulumuzdaki 11. sınıflara (3 sınıf) Rehberlik Servisimiz tarafından "Ders Çalışma Yöntemleri ve ÖSS'deki Değişiklikler" konusunda seminer verildi. Rehber Öğretmenimiz Yalçın Özdemir ÖSS'deki değişiklikler konusunda bilgilendirme çalışmalarına devam edeceklerini, öğrencilere "Niçin ve Nasıl Çalışmalıyız" konulu seminerlerin de verildiğini, geri dönüşün çok olumlu olduğunu söyledi.

### OKUL AİLE BİRLİĞİMİZDE GÖREV DEĞİŞİMİ



Yıllardır Okulumuzda özveriyle Okul Aile Birliği Başkanlığı yapan ZAFER ÇAKIR ile Okula önemli katkıları olan geçen yılın başkanı HABİB ŞEKER beylere, yönetimde yıllardır büyük emeği geçen, daima yanımızda olan NURGÜN BOZDAĞ, HATİCE HASIRCIOĞLU'NA, ŞÜKRAN HANIMA hizmetlerinden dolayı Cebeci Kız Tekni ve Meslek Lisesi olarak teşekkür ederiz. 2009-2010 yılında Başkanlık görevini üstlenen HANDAN HANIM ve ekibine hem geçen yıllardaki hizmetleri için teşekkür eder hem de gelecekteki çalışmalarında başarılar dileriz.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ

### ÖZEL EĞİTİM İÇİN EĞİTİM



Okulumuz ve Nevzat Ayaz Anadolu Kız Meslek ve Kız Meslek Usesi işbirliğinde Dünya Bankası projeleri kapsamında hazırlanan "Özel Eğitim için Eğitim" projesinin birinci bölümünde Çocuk Gelişimi ve Eğitimi öğretmenleri için 3 aylık "Özel Eğitim Kursu" gerçekleştirilmiştir. Projenin ikinci kısmı olan "Londra'daki Özel Eğitim Kurumlarının İncelenmesi" kapsamında 28.03.2009 ile 06.05.2009 tarihleri arasında okulumuzdan Okul Müdürü Nazan Şener ve Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Öğretmenleri Yıldız Akman ve S.Serpil Sürücü ve diğer okul temsilcileri inceleme gezisine katılmışlardır.

### POLİS GÜNÜ

Türk Polis Teşkilatının 164. Kuruluş Yıldönümü okulumuzda çeşitli etkinliklerle kutlandı. Öncelikle okul yönetimi ve öğrencilerimiz Demirlibahçe Polis Karakolunu ziyaret ettiler. Daha sonra okulumuzda Yüksek Seçim Kurulu nedeniyle görev yapan polislerle pasta kesilerek bir kutlama yapıldı. Kutlamada Okul Müdürü Nazan Şener ülkenin güvenliği açısından Türk Polis Teşkilatının önemli görevler yerine getirdiğini vurgularken, Türk polisine emeklerinden dolayı teşekkür ederiz dedi.



### SEYRANBAĞLARI HUZUREVİ



Okulumuzun açılışının 50. Yılı etkinlikleri kapsamında öğretmenlerimizden Zühal BOZBEY ve Z. Betül GÜNEL Seyranbağları Huzurevi sakinlerine nezaket ve moral ziyaretinde bulundular. Bu ziyaret sırasında oradaki yaşlılara çeşitli hediyeler sunan öğretmenlerimiz duygu dolu anlar yaşadılar.

### SİVİL SAVUNMA TATBİKATI



Okulumuz Sivil Savunma Kulübü tarafından Sivil Savunma Tatbikatı gerçekleştirildi. Tatbikatta ilginç detaylar yaşandı. Öğretmenlerimiz tatbikatın amacına uygun olarak yapılması için gerekli önlemleri aldı.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ

### ŞEHİTLİK

Dünya Savaşı sırasında 1915 - 1916 yılları arasında Gelibolu Yarımadası'nda Osmanlı İmparatorluğu ile İtilaf Devletleri arasında yapılan deniz ve kara savaşlarıdır. İtilaf Devletleri; Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti konumundaki İstanbul'u alarak boğazların kontrolünü ele geçirmek, Rusya'ya güvenli bir ticaret ve askeri ticaret yolu açmak, Alman müttefiklerin-den birini savaş dışı bırakarak İttifak Devletlerini zayıflatmak amaçları ile ilk hedef olarak Çanakkale Boğazı'na girmişlerdir. Ancak saldırıları başarısız olacak, iki tarafın da çok ağır kayıplar vermesiyle İtilaf Devletleri geri çekileceklerdir. Gazi Mustafa Kemal, bu savaşta Conkbayırı, Anafartalar ve Arıburnu'nda görev yapmıştır. *"Ben size savaşmanızı değil ölmenizi emrediyorum "* sözünü burda söylemiştir. Bu sözler ve üstlendiği görevlerle Mustafa Kemal'in milli liderliği ortaya çıkmıştır.



Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferi'nin 94. yıl dönümü dolayısıyla okulumuzda anma töreni düzenlendi. Öğrencilerimizin okuduğu şiirler ve Okulumuz öğretmeni Sevin Uçbaş'ın etkili konuşması, duygulu anlar yaşanmasına sebep oldu. Tören sonrasında Okulumuz öğrenci ve öğretmenleri ve Okul Müdürümüz Nazan Şener eşliğinde Cebeci Askeri Şehitliğini ziyaret ederek, çelenk koydu.

### YARATICI KALKINMA FİKİRLERİ YARIŞMASI



Dünya Bankası'nın düzenlediği, 10.sınıf Koç bursiyerleri (öğrencilerimiz) ile öğretmenlerimizden Emra Bilek ve Serpil Bozkaz tarafından hazırlanan ve 792 projeyi geçerek YARATICI KALKINMA FİKİRLERİ YARIŞMASI 2009 Finalinde yarışmayı hak eden "MESLEK BİLGİ BANKASI" isimli proje ile okulumuz temsil edildi. İlk 80 projenin yarıştığı finalde ilginç anlar yaşandı. Ünlü haber spikeri Fulin Arkan'ın sunduğu ödül töreninde TOBB Başkanı Rıfat Hisarcıklıoğlu Dünya Bankası Türkiye Direktörü Ulrich Zachau'da birer konuşma yaptılar.

### YÖRESEL YEMEKLER YARIŞMASI



28. 05. 2009 tarihinde Okulumuz Yiyecek İçecek hizmetleri Mutfak Dalı 11- F sınıfı öğrencileri arasında yapılan "yöresel Yemekler Yarışmasında;

## ZİHİNSEL ENGELLİLER İŞ OKULU



And 11-B sınıfı Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı öğrencileri Ankara Bilim ve Sanat Merkezine ve Hurin Yavuzalp zihinsel engelliler iş okuluna gezi düzenlediler. Öğretmenleri Feryal Yıldız ve Pervin Gül önderliğinde düzenlenen gezide üstün zekalı ve yetenekli öğrencilerle ders dışı çalışmaların yapıldığı Ankara Bilim ve Sanat Merkezinde ve Zihinsel engelli öğrencilere beceri kazandırılan Hurin Yavuzalp Zihinsel Engelliler İş Okulunda yürütülen çalışmaların inceleme fırsatı bulan Çocuk Gelişimi ve Eğitimi alanı öğrencileri Özel Eğitim dersinde aldıkları bilgilerin uygulamasını da izlemiş oldular.

## BİLGE ADAM SEMİNERİ



Her yıl 6-21 Nisan'da gerçekleşen İnternet Haftasını, okulumuzda da İnternete verdiğimiz öneme yakışır bir şekilde; interneti savunmaya, interneti konuşmaya ve bilgi teknolojilerinin önemini anlatmaya yönelik olarak çeşitli etkinliklerle kutladık. Bu etkinlikler çerçevesinde Bilge Adam Bilgi Teknolojileri Akademisi Sistem Uzmanı Baki Onur Okutucu tarafından "Bilgi Teknolojileri ve Önemi" konulu bir seminer verildi. Seminere Bilgi Teknolojisi alan öğrencileri çok büyük ilgi gösterdi.

## ATATÜRK'ÜN ANKARA'YA GELİŞİ



*Mustafa Kemal Atatürk 27 Aralık 1919'da Dikmen sirtlarına geldi ve Seymenler tarafından karşılandı.*

Okulumuzda Cumhuriyetin Kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 89. yıldönümü törenle kutlandı. Öğretmenimiz Zeynep Kılıç'ın etkili sunumu, yapılan konuşmalar, şirler ve okul korosunun seslendirdiği türküler törene renk kattı.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ



Okulumuz İngilizce öğretmeni Nisa Keşkek yönetimindeki halk oyunları ekibi (Kars yöresi halk oyunları ) Liselerarası Halk oyunları yarışmasında okulumuzu başarıyla temsil etti.



Temiz El, Temiz Ev projesi kapsamındaki Ev Hizmetleri Kursunun açılışını yapmak üzere Ankara İl Millî Eğitim Müdürümüz Sn.Kamil Aydoğan okulumuzu ziyaret etmişlerdir. Törende konuşan Millî Eğitim Müdürü Kâmil AYDOĞAN " Yapacağımız şey işimizi doğru dürüst yapmaktır. İnsanı saygın kılan makamı, mevkisi değil işini nasıl yaptığıdır. Kursiyerlerimizi tercihlerinden dolayı tebrik ediyorum. Ankara'da yüzlerce kurs, binlerce kursiyer var. Ancak bu kursa verdiğim önemden dolayı burada olmak istedim. Sizler 60 saatlik eğitim sonunda belge alacaksınız. Evinde hizmet almak isteyenlerin, belge sahibi olanları tercih etmeleri konusunda gerekli duyuruyu bizzat ben yapacağım. Alacağınız eğitimle alacağınız ücret yüksek, yaptığınız iş de kaliteli olacaktır. Kursumuzun Türkiye'nin daha iyi yerlere gelmesine katkı sağlayacağına inanıyorum. Böylelikle küçük küçük kurslar çiğ gibi büyüyerek ülkemize katkı sağlayacaktır." dedi.

Toplantıya İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı Ulvi KABAKÇI, Mamak İlçe Millî Eğitim Müdürü Kadir KILIÇ, öğretmen, öğrenci ve kursiyerler katıldı



OKUL AİLE BİRLİĞİ TOPLANTILARIMIZ, OKUL AİLE DAYANIŞMASI İLE SONUÇLANIR. OKULUN SORUNLARI VE SEVİNÇLERİ PAYLAŞILIR.

## OKUL ETKİNLİKLERİMİZ

HALKLA İLİŞKİLER VE ORGANİZASYON HİZMETLERİ ALANIN  
YAPMIŞ OLDUĞU BAZI FAALİYETLER

Katılan Öğretmenler: Serpil Sürücü, Yıldız Akman Usta Öğretici: Reyhan Ertuğrul  
Katılan öğrenciler : A12C, A11D ve 11C öğrencileri



08.09.2008 YARGITAY AÇILIŞ



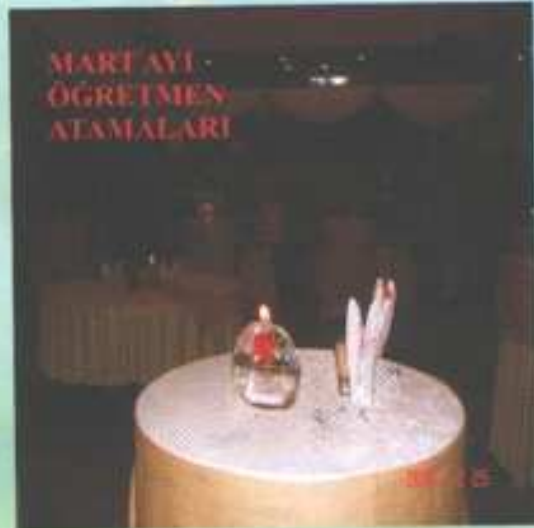
01.10.2008 MECLİS AÇILIŞ RESEPSİYONU



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ  
ŞURA SALONUNUN HAZIRLANMASI



25.02.2009 SÖZLEŞMELİ ÖĞRETMEN



## RÖPORTAJ 1



Anadolu 11-C Sınıfı öğrencilerinden Serpil KARADAĞ ve Özge GEYİKÇİ. Başkent Üniversitesi öğretim görevlisi Arif Ay ile röportaj yaptı. İşte Arif Ay'ın hikayesi.



1953 yılında Niğde'nin Bor kazasının Balcı köyünde dünyaya geldim. İlkokulun birinci ve ikinci sınıfını köyde okudum. Üçüncü ve beşinci sınıfını Ankara'da Balgat İlkokulun'da okudum. Balgat Ortaokulunu bitirdim. Bir yıl Cumhuriyet Lisesine devam ettikten sonra Bor'da liseyi bitirdim. İki yıl İlahiyat Fakültesini okudum. Sonra fakülteye alımadım. Tekrar üniversite sınavına girerek Gazi Eğitim Enstitüsünün Türkçe bölümünü kazandım. Bir yıl okudum. O dönemde bir fakülleden ayrıldıktan sonra askerlik yapmayanlara askerlik teceli belgesi verilmeyince kaydım silindi. Yine üniversite sınavına girdim Erzurum Edebiyat Fakültesini kazandım. İki yıl okudum. Af çıktığı için tekrar Gazi Eğitim Enstitüsüne döndüm, orayı bitirdim, lisans tamamlayarak Gazi Üniversitesi Sosyal Eğitim Bilimleri Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldum. Gazi Eğitim Enstitüsünde mastır çalışmamı yaptım.

Liseyi bitirince memuriyet hayatına başladım. Ankara da bir kamu kuruluşunda 17 yıl çalıştım. Üniversiteyi bitirdikten sonra aile araştırma kurumunda iki yıl müşavir olarak çalıştım. Sonra Kırıkkale Üniversitesinde göreve başladım.

1999'da emekli oldum ve şu anda Başkent Üniversitesinde görevimi sürdürmekteyim.

Dokuz çocuklu bir ailenin ikincisiyim. Annemin okuma yazması yok. Babam halı satarak evi geçindiriyordu. Benim okumam bu aile içerisinde bir şanstı. O da ağabeyimin Ankara'da oluşu, onun yanına gelmemle gerçekleşti. Diğer kardeşlerim okuyamadı. Köy hayatı içerisinde baba okuma yazmayı askerde öğrenmiş evde kitap yok. sadece Kur'an-ı Kerim'in Latin harfleriyle yazılmış biçimi ve birtakım dini içerikli kitaplar, onun dışında kitap diye bir şey yok.

Ankara'ya geldiğimizde Balgat'ta oturuyorduk. O dönemde ağabeyim karayollarında işçiydi, yengem okuma yazma bilmiyordu. Yine evde kitabın, defterin, kalemin izine rastlanmıyordu. Çocukluk döneminde Tommüks, Teksas, Kinowa gibi çizgi romanlar okuyordum. On kuruş, beş kuruş vererek bakkala kiralyor, kitapları daha sonra tekrar değiştiriyorduk.

## RÖPORTAJ 2

### Cemal Safi Kimdir?

1938 yılında Samsun'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini orada tamamladı. Şiire ilgisi küçük yaşlarda başladı. Ancak 40 yaşına dek fazlaca dışa açılmadı. 1978 yılından değişik çevrelerde duyulmaya başladı.

Başta sevgi olmak üzere, hemen her konuda şiir yazmaktadır. Ayrıca taşlamaları geniş çevrelerde bilinip okunmaktadır. Şiirlerinin yaklaşık 40 tanesi Orhan Gencebay tarafından olmak üzere 150 kadarı bestelendi. Bunlardan **Rüyaların Olmasa ve Vurgun** adlı şiirleriyle 1990 ve 1991'de yılın şairi seçildi.

Her yıl Akçay Şairler ve Bestekarlar Şenliğini düzenleyerek şiire olan katkısını sürdürmektedir.

Şiirlerinin bir bölümünü topladığı, **Vurgun** (1978), **Sende Kalmış** (2000) ve **Kıyamete Kark Kala** (2002) adlı kitapları yayımlandı.

**Gizem Erdoğan** : Küçükken olmak istediğiniz meslek neydi?

**Cemal Safi**: Şair olmaktı. Şairlik de sonradan değil doğuştan olur.

**Gizem Erdoğan** : Neden şiir?

**Cemal Safi**: Şairsen yazmaya mecbursun. Zaten seni şiire iten bir güç var.

**Gizem Erdoğan** : Sizin ağzınızdan şiirin tanımını alabilir miyim?

**Cemal Safi** : Ben bir şiirimle , şiirin tanımını anlattım. Bu şiirimin adı: Ben Sözün Şehriyim



### BEN SÖZÜN ŞEHİRİYİM

Herkes beni ayrı söyler ayrı der  
Ben sırrımı sezdirmeyen sihirim  
Çıkışım da akışım da aynı yer  
Kalpten doğup kalbe akan nehirim

Tanır beni aşk sancısı duyanlar  
Tanır beni uykusuna kıyanlar  
Tanır beni uğruma baş koyanlar  
Sözcüklerin donattığı şehirim

Dadaloğlu, Koçkoroğlu mertliğim  
Nef'i, Neyzen, şair Eşref sertliğim  
Kah mizaha meydan okur dörtlüğüm  
Kah acı söz dedikleri zehirim.

**Gizem Erdoğan** : Şiirlerinizde neyi anlatmak istiyorsunuz?

## ŞİİRLER



### BURADA BİTİRMEK İSTİYORUM

Her baktığımda gözlerine;  
Biraz daha tükeniyorum.  
Bensiz gülüşlerin acı veriyor ve ben; Biraz daha bitiyorum.  
Boğazımda düğüm düğüm,  
Ve içime oturuyor aldığım her nefes...  
Buğulu camlara yazdığımı sanmıştım adımı,  
Silinecek sanmıştım; buğular silindiğinde, ve yağmurlar dindiğinde.  
Meğer, zincirden halatlarla bağlamışım yüreğimi yüreğine,  
Çekip almak için vakit çok geç...  
Yıkık harabelerde can çekişiyor umutlarım,  
Tutup almak için, vakit yine çok geç...  
Bir çıkmaza uzanıyor bütün yollarım,  
Uçurumlarla dolu olsa da sonlarım,  
Nedensizce yürüyorum.  
Tozlu caddelerin, karanlık sokaklarına varıyorum...  
Avuçlarımda kalan son umut tohumlarını da ekmek için,  
Kimselerin bilmediği gizli köşelerde ki, Karanlık gölgeleri arıyorum.  
Bu son umutlarım, güneş görmesin, filizlenmesin istiyorum.  
Çiçek açmasın...  
Hiç başlamasın ki,  
Kimseler üstüne basıp geçemesin...  
Başlamadan bitsin,  
Öylece kalakalsın toprağın altında.  
Burada bitirmek istiyorum. İşte son noktayı da koyuyorum...  
Uzatsan da ellerini, artık İSTEMİYORUM...

Nurbahar TÜRKÖĞLU

### SÖZÜMÜ DİNLE

Gözümün yaşını deniz eyleme,  
Gel bir kere yarım sözümü dinle.  
Yakma kalbimi sen ateşlere,  
Gel bir kere yarım sözümü dinle.  
  
Gurbette mi yoksa sızlada mısın?  
Gözümünden dökülen yaşlarda mısın?  
Sen bana her zaman cefada mısın?



### SON

Yüreğimi sallarken pencereden  
Yüreğimi değil içindekini atıyorum.  
Kıymak gelmese de bu sevgiye  
Atmak geliyor bu karanlıkta,  
Şu pencereden.  
  
Yoksulluğun arka sokağında  
Yok oluyor yüreğim,  
Dünyaları yüreğime sığdırdığım  
Bu zamanda  
İçime sığdıramıyorum bu aşkı.  
  
Sökmek geliyor derinden bir yara gibi  
Ama kabuk bırakmadan  
Atmak geliyor seni  
İz bırakmadan geride.  
  
Yüreğimi sallıyorum pencereden  
Atmak gelmese de içimden  
Bırakarak karanlığa,  
Yok oluyor benden  
Uzaklaşıyor kalbimden  
İçinde sen varken  
Atamıyorum şu seni benden  
Temizliyorum İLK AŞKIMI kalbimden!..

Feray Özdemir A10/C-512

Ben sana hiç ihanet etmedim,  
Bir sözünü de iki etmedim,  
Sev dedin sevdim terk etmedim,  
Gel bir kere yarım sözümü dinle.

Ben bir söyleyeyim sen de bini anla,  
Sakın her şeyi takma hiç kafana,  
Bırak da iş varstın olacağına,  
Gel bir kere yarım sözümü dinle.

Zeki DAĞLI

## DEYİMLERİN ÖYKÜLERİNDEN



### DEVLET KUŞU KONMAK



**Deyimin kullanıldığı söz gelişi: Beklenmeyen, büyük önemli kısmet şans**

Bir rivayete göre, vaktiyle İranda hükümdarlar öldüğü zaman, bütün şehir halkı sarayın önündeki meydana toplanırmış. Sarayın balkonundan, adına devlet kuşu denilen bir kuş uçurulur, kimin başına konarsa o adam ülkeye hükümdar olurmuş.

Gerçi tarihte, İsa'dan önce İran'da yaşayan Med'ler ve Persler gerek İsa'dan sonra yaşayan kavimler zamanında böyle garip bir yolla hükümdar seçildiğini gösterir bir kayıt yoktur; üstelik böyle bir seçim yapılmış olması mantığa uygun düşmemektedir. Ama hak etmediği yerlere şans eseri gelenler için başına devlet kuşu kondu denmesi yukarıda sözü edilen masaldan da gelmiş olsa, yerinde ve anlamlı bir sözdür.

### BOYUNUN ÖLÇÜSÜNÜ ALMAK

**Giriştiği işte, umduğunun tersine, başarılı olamamak.**

Bir yaz günü, beş altı delikanlı bir olup, şehrin kenarındaki ırmağa yıkanmaya gitmişler. Hepsi soyunup suya dalmışlar. Uzun boylu olanı, boyunun uzunluğu ile böbürlenerek, arkadaşlarına fıyaka satarmış:

-Bu ırmağın en derin yeri bile benim boyumu aşamaz, ben sizin gibi bücür bacaksız değilim dermiş.

Ötekiler kendi aralarında söz birliği yapmışlar ve şu uzun avanağa bir oyun oynayalım, demişler. İrmağın derin yerlerine yüzerek gitmişler ve yüzmeye bilmeyen uzuna seslenmişler:

-Gel bak buralar sığ, burada boyunu bir ölç de görelim... demişler.

Uzun ahmak bu söze inanmış, onların bulunduğu derin yerlere gideyim derken su boyunu aşmış, çırpınarak batağa saplanmış. telâşa kapılan arkadaşları biçareyi zor kurtarıp yarı baygın bir halde evine getirmişler.

Kapıyı açan anası heyecanla sormuş, ne oldu oğluma demiş. Delikanlıların içindeki hazır cevap bir külhâni:

-Bir şey yok teyzeciğim, merak etme. Oğlum ırmakta boyunun ölçüsünü alıyordu, azıcık kısa geldi, boyuna göre tabut yapılacaktı ama bize dua et demiş.

**Esra Tarlabaz  
And 11/A 164**



Ünlü Deyimler ve Öyküleri  
OSMAN ÇİZMECİLER'İN  
KİTABINDAN

## SEVGİ ÜZERİNE BİR YAZI



### SEVGİ, HOŞGÖRÜ VE EĞİTİM ÜZERİNE

ABD'de bir idarecinin, her yıl okulların açılışında öğretmenlerine şu hitabı oldukça düşündürücüdür: "Bir toplama kampından sağ kurtulabilen insanlardan biriyim. Gözlerim hiçbir insanın görmemesi gerekenleri gördü. İyi eğitilmiş mühendislerin inşa ettiği gaz odaları, iyi yetiştirilmiş doktorların zehirlediği çocuklar, işini iyi bilen hemşirelerin öldürdüğü bebekler, lise ve üniversite mezunu insanların vurduğu yaktığı kadın ve çocuklar. Eğitimden bu sebeple şüphe duyuyorum."

Önce sevmeyi bilen, sadece kendini değil, taşı toprağı da seven insanlar yetiştirmeye gayret edelim. Kin ve intikam duygularından arınmış insanlar yetiştirelim. Kendisine, ailesine, vatana, milletine, insanlara ve bütün dünyaya faydalı olabilecek insanlar yetiştirmeye çalışalım. Hacı Bektaş Veli'nin "İncinsen de incitme." sözünü düstur edinen kişilerin sayısını artıralım. Ulu Önder Atatürk'ün Anzak analarına yazdığı bir mektubunda: "Uzak diyarlardan evlatlarını bu savaşa gönderen analar, göz yaşlarınızı dindiriniz. Evlatlarınız bizim bağrımızdadır. Huzur içindedirler ve huzur içinde rahat rahat uyuyacaklardır. Onlar bu topraklarda canlarını verdikten sonra, artık bizim çocuklarımız olmuşlardır." şeklindeki ifadesi, hoşgörünün ulaşabileceği en üst nokta diye gösterilebilir. Bu sözler bana Hacı Bektaş Veli'nin "İncinsen de incitme" sözünü çağrıştırıyor. Daha ötesinde, Alvarlı Hoca diye bilinen bir gönül adamının:

"Aşk der, inci denden,  
İncinme, incidenden,  
Kemalde noksan imiş,  
İncinen, incidenden."

Mısraları, sevebilmenin, hoşgörü deryasında yıkanmış olmanın çok çarpıcı bir göstergesidir. Avrupa tarihinde eğitimin en önemli eksigi, başkasını sevmekteki eksiklikten gelmektedir. Bu sebeple de, işine geleni sevip, işine gelmeyen toplama kamplarına atmaktan çekinmezler. Tarih boyunca Türk Milleti ve inancımız, sevmeye üzerine odaklanmıştır. Atatürk'ün, Hacı Bektaş Veli'nin, Alvarlı Hoca'nın örnekleri, bizim milletimizde hayli fazladır. Ancak bu özelliğimizin son dönemlerde yok olmaya yüz tuttuğunu görmekten son derece rahatsızlık duymaktayım.

Eğitimcilerden beklentim şudur: Öğrencilerin insan olmaları için gayret gösterin. Çabalarımız bilgili canavarlar, becerikli psikopatlar üretmesin. **Şefkatsiz, merhametsiz, adaletsiz, hoşgörüsüz yığınların öğretmeni olmayalım.** Okuma-yazma, matematik, bilgisayar, yabancı dil vs. bütün bunlar, çocuklarımızın daha fazla insani değerler taşımasına yardımcı olursa önem taşır. Göz pınarları kurumuş, ağlamasını, gülmesini, üzülmesini, sevinmesini unutan, duyarsız, insanlar yetiştirmeyelim."

Yunus olup, "Sevelim Yaradılan'ı, Yaradan'dan Ötürü" ve Mevlâna olup, "Dostsuz kalmamak için, hatalı dosta da sahip çıkalım" ve Hacı Bektaş Veli gibi, "incinsek de incitmeyelim..." Çocuklarımıza da bu yönde eğitim vermeye gayret edelim...

Sevgi ve hoşgörü dolu bir dünya dileğiyle...

**Kemal TORUN**  
**BÜRO YÖN. VE SEK. ÖĞ.**

## DENEMELER



### YAŞAMIN KIYISINDA

Yine bir sonbahar, yine yapraklar anlamsızca savrulmakta deli rüzgârın eşliğinde. Yaprak direnmeden karşı koymadan rüzgâr nereye sürüklerse oraya gidiyor, kâh batıyor kâh çıkıyor bir anlamsızlık içerisinde yok oluş içerisinde sararmış ölüme teslim olmuş yaprağı...

Kendimi hiçbir zaman yaprağa benzetmedim. Belki de korkum evet sonumun yok olmasından ve insafsız insanların üzerime basmalarını istemediğimden kaynaklanıyordur kim bilir.

Rüzgârım her zaman benim dümenim oldu, ben nereye çevirirsem o tarafa götürdüm. Bazen fırtınalar oldu şiddetli, acımasız, yaralandım. Çoğu zaman kanadımı koparttı ama tamir etmesini de bildim. Ağaçtaki son yaprak olmakta çok önemli değildi, benim için düşmemeyi öğrenmek önemlidir.

Çoğu zaman yaşamın sonunun geldiğini hissedersiniz ama bırakmazsınız, korkarsınız, çiğnenmiş yaprak olmak istiyorsanız. Yaşamın o ince kıyısında bırakırsınız elbet kendinizi ama cesareti ve dümenleri elinizde bulunduruyorsanız hiçbir zaman korkmanıza gerek kalmayacaktır. Çünkü yaşam denilen olgu kendi içinde yeşermektedir ve daima yeşerecektir.

MAKSUDE-ERTOP-ANADOLU 9-A /256

### MONTAIGNE'NİN DENEMELERİNDEN

### YAŞAMAK VE ÇALIŞMAK



Doğa bir ana gibi davranmış bize: İstemiş ki ihtiyaçlarımızı gidermek zevkli bir iş de olsun üstelik: Aklımızın istediği şey, iştahımızın da aradığı şey olsun: Onun kurallarını bozmaya hakkımız yok. Caesar'ın ve İskender'in, en büyük işleri başarırken, doğal ve budan ötürü gerekli ve akla uygun zevkleri bol bol tattıklarını görünce, buna ruhu gevşemek demem; tersine, o zor işleri ve yorucu düşünceleri dinç bir yürekle günlük hayatın bir parçası haline sokmak, ruhu sağlamlaştırmaktır derim. Zevklerin gündelik zaferlerini olağanüstü iş saymışlarsa bilge adamlarmış. Biz pek şaşkın varlıklarız: Filanca hayatını işsiz güçsüz geçirdi, deriz; bugün hiçbir şey yapmadım, deriz -Bir şey yapmadım ne demek? Yaşadınız ya! Bu sizin yalnız başlıca işiniz değil, en parlak, en onurlu işinizdir: Bana büyük işler çevirmek olanağını verselerdi, neler yapmaya gücüm olduğumu gösterirdim, deriz. Önce siz kendi hayatınızı düşünmeyi, çevirmeyi bildiniz mi? Bildimizse bütün işlerin en büyüğünü görmek için büyük fırsatlara ihtiyaç yoktur hangi mevkide olursa olsun, perde arkasında da, perde önünde de insan kendini gösterir. Bizim işimiz kitap doldurmak değil, ahlakımızı yapmaktır; savaşmak ülke kazanmak değil, yaşayışımızla dirlik düzenlik getirmektir; En büyük-en onurlu eserimiz doğru dürüst yaşamaktır. Geri kalan her şey, başa geçmek, para yapmak, binalar kurmak, nihayet ufak tefek eklentiler, yollardır. Bir komutanın, az sonra hücum edecek olduğu bir kalenin eteğinde dostlarıyla tümüyle serbest ve rahatça, kaygısızca sohbet dalması, Brutus'un herkesin kendisine ve Roma'nın özgürlüğüne karşı pusı kurduğu bir sırada gece dolaşmalarından birkaç saat çalarak tam bir sesizlik içinde Polybius'u okuyup notlar yazması ne güzel bir şey! Düşüldükçe içim açılır. Ancak küçük ruhlar işlerin ağırlığı altında ezilir; onlardan sıyrılmayı, bir yerde durup yeniden başlamayı bilmezler.

## MONTAIGNE'NİN DENEMELERİNDEN



### ÖZGÜRLÜK HAKKINDA

Özgürlüğe öylesine düşkünüm ki,koca Hindistan'ın bir bölgesini bana yasaklasalar neredeyse dünyanın tadı kaçır.Hiçbir yerde gizli,eli kolu bağlı yaşamak da istemem,orada boş boş oturmaktansa alır başımı havası toprağı bana açık bir yere giderim.Hey Tanrı'm! Katlanılır şey midir ülkenin bir yerine çakılıp kalmak?Niceleri yasalarımıza uymadılar diye kentlere,meydanlara herkesin gidip geldiğı yollara uğramadan yaşayabiliyorlar.Benim hizmet ettiğim insanlar,küçük parmağımi bile köle etmeye kalksalar,başka yasalar aramak için nereye olsa giderdim.

*Cimrilik bütün insan deliliklerinin en gülüncüdür.*

### KÖRÜ KÖRÜNE İNANÇ

Öyle köylüler biliyorum ki; ayaklarının altını yakmışlar, bir tüfeğin tetiğı altında parmaklarının ucunu ezmişler, başlarının cendereye sokup gözlerini kan içinde dışarı fırlatmışlar, yine de ağızlarından söz alamamışlar.

Birini gözümle gördüm. Öldüğünü sanarak bir çukura atmışlardı; boynundaki ip hala duruyordu; bu iple onu bütün gece bir atın kuyruğuna bağlayıp sürüklemişlerdi. Öldürmek için değil,eziyet etmek için,yüz yerine hançer-saptamışlardı. Kendisiyle konuştum;bütün bunlara katlanmış,sonunda da kendisini kaybetmiş;iştedikleri sözü söylemektense,bin kez ölmeyi göze almış. Çektiğı acılar yanında ölüm hiç kalırdı. Hem de bu adam o semtin en zengin çiftçilerinden biriydi. Nice insanlar kendilerinin olmayan inanışlar için,başkalarından aldıkları,ne olduğunu bilmedikleri fikirler için ses çıkarmadan diri diri yanmışlardır.

### SEVEN VE SEVİLEN

Eğer doğada gerçekten bir yasa varsa , daha doğrusu hayvanlarla bizim her yerde ve her zaman ortak bir içgüdümüz olabilirse ben kendi adıma diyebilirim ki her canlıın kendini koruma ve zararlardan kaçma çabasından sonra dölleyenin dölüne beslediğı sevgi bu alanda ikincil yer tutar. Zaten doğa kurduğı makinenin yedek parçalarını çoğaltıp yaşamını sürdürmeye hep daha ilerisini sağlamaya bakıp bizden öyle istenildiğı için ,sevginin geriye doğru, çocuklardan babalara karşı o kadarda büyük olmasına şaşmamalı.

Aristo'nun düşüncesini de eklersek birisine iyilik eden onu, onun kendisini seveceğinden daha çok sever. Borçlunun borçlu olduğı kimseyi daha az sevmesi gibi. Her işçide işini daha çok sever. Kaldı ki biz var olmaya düşkünüz, var olmaksızın devinmek,iş görmektir. Onun için herkes işinde var oluyor gibidir.İyilik eden güzel,dürüst bir iş görür;iyilik edilense sadece bir fayda görmüş olur. Ama yararlılık,doğrulukdan daha az sevgiye değer bir şeydir. Doğruluk kalıcı,sürekli dir.İnsanın ondan göreceğı karşılık değişmez. Yararlılık kolayca biter,elden kaçır. Hatırlanması da ne uzun sürer, ne de boş gelir insana. En zor yapılan şeyi en çok severiz.

### EFENDİLER VE UŞAKLAR

Platon'un bir öğüdü vardır,hiç hoşuma gitmez. Kadın olsun,erkek olsun hizmetçilerimizle şakalaşmadan,senli benli olmadan,hep bir efendi ağzıyla konuşmaltymışız:

Benim aklımın buna ermemesinden başka ,servet üstünlüğüne böylesine önem vermek hiç de insanca ve haklı bir davranış değil. Uşaklarla efendiler arasındaki ayrılığın daha az göze battığı yerde daha adaletli bir düzen vardır bence.

Derleyen :Fatma Yılmaz  
And 11/A 760

## FIKRALAR

### TEMEL'İN T'Sİ

Fadime, kocasını Emel diye çağırınca arkadaşı uyarır.

-Kocana hiç saykın yok mi tur?

Fadime onurlu bir kadın ifadesiyle:

-Kül kipi karısını altatursa Temel'in T'si mi kalur?

### BALIK YAĞI

Hastahane de günlerdir perhizde olan Temel'i sabah vizitesinde ziyaret eden doktor:

-Ateşin biraz düşmüş ama çok zayıfsın. Kaç gündür yemiyorsun?

-On küntür.

-Kim bilir canın ne yemekler ister. Balık sever misin?

Ağız sulanan Temel:

-Hem te nasıl!.. Deyince, doktor hemşireye döner;

-Yemeklerden sonra bir kaşık balık yağı vermeyi unutmayın.



### PAKETİN ÜSTÜNDE

Sigara paketinden çıkardığı sigaraları kırıp atan Temel'in, sigaraları ziyan ettiğini gören arkadaşı hayretle:

-Sen şaşırtın mı? İkite bir paketinden çıkartıkun sigaraları niçun içmeden kopartıp atıyorsun?

Temel canının kıymetini biliyordu.

-Körme misun? Paketun üzerinde "Sağlığa zararlıdır" yazayı.

### İLK HATA

Temel'e çalıştığı yerden ilk maaşını fazla ikinci aylığı ise eksik vermişler.

Hemen muhasebeye gitmiş; "Hata var." demiş.

-"Haklısın sana ilk maaşını fazla vermişiz, daha önce niye gelmedin?"

Temel:pen ilk hataları affeteram. Onun için kelmemişim,demiş.



TEMELLE BİR FIRANSIZ VARMIŞ.FIRANSIZ TOPRAĞI KAZMIŞ KAZMIŞ TOPRAKTAN KABLO ÇIKMIŞ DEMİŞ Kİ BİZİM ATALARIMIZ ESKİDEN TELEFON KULLANIRLARDI.TEMELDE TOPRAĞI KAZMIŞ KAZMIŞ TOPRAKTAN HİÇ BİRŞEY ÇIKMAYINCA DEMİŞKİ BİZİM ATALARIMIZ DA ESKİDEN TELSİZ KULLANIRLAMIS.

Temel'in ekonomik durumu iyi değildir. Son zamlarda maaşı iyice erimiş, eve ekmekten başka bir şey götüremez olmuştur. Her kasabın önünden geçişte çocukları adına üzülmekte, eve bir gram et götürmemenin sıkıntısını yaşamaktadır. Sonunda aklına bir fikir gelir, "Bu kasap laz değil, belki iddiaya girer" diye düşünerek kasabın yolunu tutar. Dükkana girer, elinde bir çivi tutmaktadır. "Bu çiviye kafamla duvara çakabilirim." der. Kasap, "Hiç sanmam, kafan delinir" deyince, "Var mısın iddiasına?" diye sorar. Kasap kabul eder ve bire iki iddiaya girerler. Temel kazanırsa bir kilo et alacaktır. Kasap kazanırsa Temel iki kilo et parası verecektir. Temel çiviye duvara tutturup kafayı çaktığı gibi bir vuruşta gömer. Kasap şaşırır, Temel'in bir kilo etini paketler.

Üç gün sonra Temel yine gelir. Elinde daha büyük bir çivi vardır. Bu kez iki kilo etine iddiaya girerler, kaybederse Temel altı kilo et parası verecektir. Ama çiviye gene bir vuruşta çakması şartını koyar kasap. Temel çiviye yerleştirir, yine kafayı çaktığı gibi çiviye duvara gömmekte hiçbir zorluk çekmez. Temel'in kafasının bu sağlamlığı karşısında kasap yine hayretler içindedir. İki kilo eti kapam Temel şarkı söyleyerek evin yolunu tutar.

Bir kaç gün sonra Temel'in daha büyük bir çiviyle çıkageldiğini gören mahalle kasabı, "Yoo!" der, "Bu kez çivi benden." Masanın altından kocaman bir çivi çıkarır. Temel takmaz, "Olur!" der, "Ama eti artıralım." Kasap kabul eder. On kilo etine iddiaya girerler. Bir vuruşta koşulu yoktur. Yeter ki Temel bu kocaman çiviye kafasıyla duvara çakabilsin. İddiayı kaybettiği takdirde bütün maaşını kasaba verse de durumu kurtaramayacaktır. Bütün iş kafanın marifetine kalır. Temel çiviye yerleştirir, her vuruşta üç dört santim ilerlemektedir. Bir nokta gelir, durur. Ne yapsa çivi bir milimetre ilerlemez. Kan ter içinde kalmıştır. "İddiayı kaybettin." der kasap. "Hayır!" der Temel, "Duvarın öbür yanında ne olduğunu görmeden kabul etmem." Kasabın bitişiğinde kahvehane vardır. Gidip bakarlar, bir de ne görsünler, Dürsun kafayı duvara yaslamış horul horul uyumuyor mu!..

## YENİ ÖSS



### ÜNİVERSİTE GİRİŞ SINAVINDA YAPILAN DEĞİŞİMLER

YÖK, 2010 yılından itibaren uygulamaya konulacak iki aşamalı üniversiteye giriş sisteminde "Yerleştirme puanlarının hesaplanmasında ağırlıklı ortaöğretim başarı puanlarının 0.15 katsayısı ile çarpılmasına, adaylardan öğretmen lisesi veya meslek lisesi mezunu olanların kendi alanlarındaki programları tercih etmeleri halinde ağırlıklı ortaöğretim başarı puanlarının 0.06 ek katsayısı ile çarpımı sonucunda bulunan değer in puana ekleneceğini" bildirdi.

Meslek lisesi mezunu adayların ek puanla girebildikleri kendi alanlarındaki her program için bir LYS (Lisans Yerleştirme Sınavı) puan türünün yanı sıra bir de YGS (Yükseköğretime Geçiş Sınavı) puan türü belirlenecek. Meslek lisesi mezunu olup olmadığına bakılmaksızın, adayların bu programlara yerleştirilmesinde her iki türden puanlarının büyük olanı esas alınacak.

Yeni sistemde uygulama şöyle olacak:

**"-Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS) ile Lisans Yerleştirme Sınavı'ndaki (LYS) ağırlıklı puanların her biri, kendi içinde 100-500 arasındaki puanlara dönüştürülecek**

**-Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı (AOBP) en büyüğü 500, en küçüğü 100 olacak şekilde hesaplanacak.**

**-Yerleştirme puanları hesaplanırken AOBP 0.15 katsayısı ile çarpılacak.**

**-Adaylardan öğretmen lisesi veya meslek lisesi mezunu olanlar kendi alanlarındaki programları tercih etmeleri halinde AOBP'leri 0.06 ek katsayısı ile çarpılacak ve bulunan değer, 0.15 katsayısı ile hesaplanan puana eklenecek. Meslek lisesi mezunu adayların ek puanla girebildikleri kendi alanlarındaki her program için bir LYS puan türünün yanı sıra bir de YGS puan türü belirlenecek. Meslek lisesi mezunu olup olmadığına bakılmaksızın, adayların bu programlara yerleştirilmesinde her iki türden puanlarının büyük olanı esas alınacak."**

Yeni sistem, daha iyi ölçme ve değerlendirme yapabilen, öğrencilerin ortaöğretim başarılarını dikkate alan, fırsat eşitliğini ve kişisel başarıyı öne çıkaran, yakın programların gereksinim duyduğu farklı bilgi ve becerileri göz önünde tutan bir sistem olarak tasarlanmıştır.

Üniversiteye girişte gelecek yıldan itibaren uygulanmaya başlanacak iki aşamalı yeni sistemde sınavın, tüm adayların katılacağı ilk aşamasında 160 soru sorulacak, 160 dakika süre verilecek. İkinci aşamada ise soru sayıları ve süreleri testlere göre farklılık gösterecek.

Yeni sistemde, sınavın birinci aşaması olan Yükseköğretime Geçiş Sınavı'nda (YGS), Türkçe, Temel Matematik (Geometri dahil), Sosyal Bilimler ve Fen Bilimleri testinin her birinden 40'ar olmak üzere toplam 160 soru yöneltilenecik. Adaylara toplam 160 dakika süre verilecek.

Sınavın ikinci aşaması olan Lisans Yerleştirme Sınavı'nda (LYS) ise soru sayıları ve süreleri testlere göre değişecek. Buna göre LYS-1 ile LYS-3'ün sınav süresi 120 dakika, LYS-2 ve LYS-4'ün sınav süresi 135 dakika, LYS-5'in soru sayısı 80, süresi 120 dakika olacak.

**YGS sonucunda altı ayrı puan türü belirlenecek. Bu puan türlerinin her birinde testlerin yüzde olarak ağırlıkları farklı olacak.**

Buna göre, YGS-1'de Türkçe'nin ağırlığı yüzde 20, Temel Matematik'in ağırlığı yüzde 40, Sosyal'in ağırlığı yüzde 10, Fen'in ağırlığı yüzde 30; YGS-2'de Türkçe'nin ağırlığı yüzde 20, Temel Matematik'in ağırlığı yüzde 30, Sosyal'in ağırlığı yüzde 10, Fen'in ağırlığı yüzde 40; YGS-3'de Türkçe'nin ağırlığı yüzde 40, Temel Matematik'in ağırlığı yüzde 20, Sosyal'in ağırlığı yüzde 30, Fen'in ağırlığı yüzde 10; YGS-4'te Türkçe'nin ağırlığı yüzde 30, Temel Matematik'in ağırlığı yüzde 20, Sosyal'in ağırlığı yüzde 40, Fen'in ağırlığı yüzde 10, YGS-5'de Türkçe'nin ağırlığı yüzde 37, Temel Matematik'in ağırlığı yüzde 33, Sosyal'in ağırlığı yüzde 20, Fen'in ağırlığı yüzde 10, YGS-6'da Türkçe'nin ağırlığı yüzde 33, Temel Matematik'in ağırlığı yüzde 37, Sosyal'in ağırlığı yüzde 10, Fen'in ağırlığı yüzde 20 olarak belirlendi.

## YENİ ÖSS

İkinci aşama olan LYS'nin Matematik-Fen (MF), Türkçe-Matematik (TM), Türkçe-Sosyal (TS) ve Dil puan türü gruplarının her birinden birden fazla puan türü oluşturuldu. MF puan türü grubu MF-1, MF-2, MF-3 ve MF-4, TM puan türü grubu TM-1, TM-2 ve TM-3, TS puan türü grubu TS-1 ve TS-2, Dil puan türü grubu da DİL-1 ve DİL-2 puan türlerinden oluşacak.

**Puan türleri ile her bir puan türünde Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS) ve LYS testlerinin yüzde olarak ağırlıklı dağılımları şöyle:**

-MF grubundaki puan türlerine göre, MF-1'de Türkçe yüzde 11, Temel Matematik yüzde 16, Sosyal yüzde 5, Fen yüzde 8, Matematik yüzde 26, Geometri yüzde 13, Fizik yüzde 10, Kimya yüzde 6 ve Biyoloji yüzde 5; MF-2'de Türkçe yüzde 11, Temel Matematik yüzde 11, Sosyal yüzde 5, Fen yüzde 13, Matematik yüzde 16, Geometri yüzde 7, Fizik yüzde 13, Kimya yüzde 12, Biyoloji yüzde 12; MF-3'te Türkçe yüzde 11, Temel Matematik yüzde 11, Sosyal yüzde 7, Fen yüzde 11, Matematik yüzde 13, Geometri yüzde 5, Fizik yüzde 13, Kimya yüzde 14 ve Biyoloji yüzde 15; MF-4'de Türkçe yüzde 11, Temel Matematik yüzde 14, Sosyal yüzde 6, Fen yüzde 9, Matematik yüzde 22, Geometri yüzde 11, Fizik yüzde 13, Kimya yüzde 9 ve Biyoloji yüzde 5

-TM grubundaki puan türlerine göre, TM-1'de Türkçe yüzde 14, Temel Matematik yüzde 16, Sosyal yüzde 5, Fen yüzde 5, Matematik yüzde 25, Geometri yüzde 10, Türk Dili ve Edebiyatı yüzde 18 ve Coğrafya-1 yüzde 7; TM-2'de Türkçe yüzde 14, Temel Matematik yüzde 14, Sosyal yüzde 7, Fen yüzde 5, Matematik yüzde 22, Geometri yüzde 8, Türk Dili ve Edebiyatı yüzde 22 ve Coğrafya-1 yüzde 8; TM-3'te Türkçe yüzde 15, Temel Matematik yüzde 10, Sosyal yüzde 10, Fen yüzde 5, Matematik yüzde 18, Geometri yüzde 7, Türk Dili ve Edebiyatı yüzde 25 ve Coğrafya-1 yüzde 10

-TS grubundaki puan türlerine göre, TS-1'de Türkçe yüzde 13, Temel Matematik yüzde 10, Sosyal yüzde 12, Fen yüzde 5, Türk Dili ve Edebiyatı yüzde 15, Coğrafya-1 yüzde 8, Tarih yüzde 15, Coğrafya-2 yüzde 7 ve Felsefe Grubu yüzde 15; TS-2'de Türkçe yüzde 18, Temel Matematik yüzde 6, Sosyal yüzde 11, Fen yüzde 5, Türk Dili ve Edebiyatı yüzde 25, Coğrafya-1 yüzde 5, Tarih yüzde 15, Coğrafya-2 yüzde 5 ve Felsefe Grubu yüzde 10

-Yabancı dil grubundaki puan türlerine göre, DİL-1'de Türkçe yüzde 15, Temel Matematik yüzde 6, Sosyal yüzde 9, Fen yüzde 5 ve Yabancı Dil yüzde 65; DİL-2'de Türkçe yüzde 25, Temel Matematik yüzde 7, Sosyal yüzde 13, Fen yüzde 5 ve Yabancı Dil yüzde 50 olarak belirlendi.

Yalçın Özdemir/ Rehber Öğretmen

## EĞİTİMLE İLGİLİ SÖZLER

Öğrenmek pahalıdır, ama bilmemek çok daha pahalı. (H.Clausen)

Sana bir şeyi nasıl bilebileceğini öğreteyim mi?Bildiğin zaman bildiğini anla,bilmediğin zaman ise bilmediğini... (Konfüçyüs)

Hakiki öğrenci, bilinenin içinden bilinmeyen geliştirmeyi öğrenir ve ustaya yaklaşıp. (Goethe)  
Eğitimin kökleri acı, fakat meyveleri tatlıdır. (Aristoteles)

İnsan ne kadar yükselirse, gönlü o kadar alçalmalıdır. CICERO

Okumayı sevmek, hayattaki can sıkıcı saatleri en güzel saatlerle değiştirmektir. (Montesquieu)

Hedefi olmayan gemiye hiçbir rüzgar yardım edemez. (montaigne)

Her bildiğini söyleme, her söylediğini bil... CLAVDIUS

Her münakaşanın temelinde birisinin cahilliği yatar. (Louis D. Brandeis)

Hırs, bir sandalın yelkenini şişiren rüzgara benzer; fazlası gemiyi batırır, azı da gemiyi olduğu yerde tutar. (Voltaire)

Hiç kimse başarı merdivenine elleri cebinde tırmanmamıştır. (J.Keth Moorhead)

KAYNAK:<http://tef.kou.edu.tr/tefkulubu/egitimsoz.html>

## AĞIZ TADI



**İSMAIL BOZDAĞ  
USTA ÖĞRECI**

**KREMALI PIRASA ÇORBASI (8 kişilik)**

### MALZEMELER

- 1 adet pırasa
- 1 adet havuç
- 1 su bardağı un
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 2 su bardağı süt veya 2 kaşık krema
- 1 adet soğan

### YAPILIŞI

Pırasaları ince ince doğrayın. Soğan ve havucu da küçük küçük doğrayın. Soğanla havucu kavurunuz. Üzerine un ekleyerek kavurmaya devam ediniz. Su ilave edip 10 dk. Kaynatınız. Sütü veya kremeyi ilave ediniz. Bir taşım kaynatıp baharatları ilave ederek sıcak servis yapınız. Afiyet olsun:)



**YAKUP KARASAN  
USTA ÖĞRECI**



**TALAS BÖREĞİ (10 kişilik)**

### MALZEMELER

- 500 gr kuzu eti
- 3 adet kuru soğan
- 150 gr bezelye
- 150 gr mantar
- Yeteri kadar tuz ve karabiber
- 10 adet milföy hamuru
- 4 adet yumurta sarısı

### YAPILIŞI

Etleri ince ince ve soğanı piyaz doğrayınız. Etleri ve soğanı bir tencerede kavurunuz. Üzerine doğranmış mantarları, tuz, karabiber ilave ederek içi hazırlayınız. 2 mm kalınlığında 12x12cm olarak hazırlanan milföy hamurunun üzerine yeteri kadar hazırlanan içten koyup dört ucunu karşılıklı birleştirip ek yerlerini alt kısma gelecek şekilde tepsiye dizip üzerine de yumurta sarısını sürüp 180-200 derece fırına sütinüz. Kızarana kadar pişiriniz. Sıcak servis yapınız. Afiyet olsun:)

### MANTARLI GÜLİZAR

**PIRZOLA (6 kişilik)**

### MALZEMELER

- 200 gr mantar
- 200 gr domates
- 100 gr tavuk veya adet kuzu pirzola
- 100 gr sivri biber
- 100 gr rendelenmiş kaşar
- 5-6 tane tavuk ve 12 adet kuzu pirzola
- 6 parça milföy hamuru
- 2 tane havuç
- 1 tane kabak
- 1 bardak bezelye
- 50 gr sıvıyağ
- 2 baş soğan



### YAPILIŞI

Tavuk pirzolarını tavada pişir. Başka bir tavada domates, biber mantar ve soğanı soteliyoruz. Pişirmiş olduğumuz pirzoların üzerine koyup milföyle birlikte sarıp üzerine yumurta sarısını sürüp fırında pişiriyoruz. Garnitür olarak sebzeleri doğrayıp haşlayıp sote yapıyoruz. İsteğe göre patates ve ıspanak kavurma yapabiliriz ya da sıcak bir pilav ile servis yapabilirsiniz.

**AFİYET OLSUN**

## ATATÜRK ŞİİRLERİ

### I AM THINKING MUSTAFA KEMAL

I am thinking of Mustafa Kemal:  
On a bay horse with a mane of flame  
He passes the high mountains, the deep seas.  
His gold hair waves in the wind,  
His blue eyes burning bright.

I am thinking of Mustafa Kemal:  
In the burnt, ravaged fields of war  
He creates epics the world has never seen,  
Great armies follow him,  
Each soldier like Mustafa Kemal.

I am thinking of Mustafa Kemal:  
Worth all the heroes of history  
He rules the boundless skies,  
A naked sword on a bay horse  
He goes from victory to victory.

I am thinking of Mustafa Kemal:  
He did not die one November morning!  
He is still with us everywhere,  
He lives in all parts of the country  
In the veins of our hearts.

I am thinking of Mustafa Kemal:  
His gold hair waves in the wind,  
I see his blue eyes shining bright.  
He comes in my dreams every night.  
I kiss his hands.

Ümit Yaşar OĞUZCAN

### ATATÜRK'ÜN İNGİLİZCE SÖZLERİ

Our great ideal is to raise our nation to the highest standards of civilization and prosperity.  
Büyük hedefimiz, milletimizi en yüksek medeniyet seviyesine ve refaha ulaştırmaktır.

Teachers: The new generation will be your devotion.  
Öğretmenler: Yeni nesiller sizlerin eseri olacaktır.

What a happiness to say "I'm a Turk!"  
Ne mutlu "Türküm" diyene!

Peace at home, peace in the world.  
Yurtta sulh, cihanda sulh.

Sovereignty is not given, it is taken.  
Egemenlik verilmez, alınır.

### MUSTAFA KEMAL'I DÜŞÜNÜYORUM

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;  
Yeleleri alevden al bir ata binmiş  
Aşıyor yüce dağları, engin denizleri,  
Altın saçları dalgalanıyor rüzgârda,  
Işıl ışıl yanıyor mavi gözleri...

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;  
Yanmış, yıkılmış savaş meydanlarında  
Destanlar yaratıyor cihanın görmediği  
Arkasından dağ dağ ordular geliyor  
Her askeri Mustafa Kemal gibi.

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;  
Gelmiş geçmiş kahramanlara bedel  
Hükmediyor uçsuz bucaksız göklere.  
Al bir ata binmiş yalın kılıç  
Koşuyorlar zaferden zafere...

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;  
Ölmemiş bir Kasım sabahı!  
Yine bizimle beraber her yerde  
Yaşiyor dört köşesinde vatanın  
Yaşiyor damar damar yüreklerde.

Mustafa Kemal'i düşünüyorum:  
Altın saçları dalgalanıyor rüzgârda,  
Mavi gözleri ışıl ışıl görüyorum.  
Uykularına giriyor her gece.  
Ellerinden öpüyorum.

Ümit Yaşar OĞUZCAN

One day my mortal body will turn to dust, but the Turkish Republic will stand forever.  
Benim nâciz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.

Authority, without any condition and reservation, belongs to the nation.  
Egemenlik, kayıtsız şartsız ulusundur.

Teachers are the one and only people who save nations.  
Milleti kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir.

Our true mentor in life is science.  
Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.

Do not be afraid of telling the truth.  
Doğruyu söylemekten korkmayın.

## KİTAP ÜZERİNE BİR ÖYKÜ

### BİR KİTAP

Eski İstanbul'da (Constantin) soğuk bir gün yaşıyordu. Çocuk gözlerini araladığında, başucunda birikmiş olan birkaç madeni para ile karşılaştı. Çok sevinmişti. Paraları almak için ellerini uzatmıştı ki; kendisinin bir dilenci olmadığını hatırladı. Aslında karnı da acıkmıştı ama zaten biraz sonra dükkâna gidecek ve ustasından bir haftalık emeğinin karşılığını alacaktı. Kendisinden daha kötü durumda olanları da düşününce, caddenin karşısındaki sokak geldi aklına. Paraları yerden topladı ve avuçlarının arasına aldı. Süratle caddeyi geçtikten sonra solundaki sokağa saptı. Tam da tahmin ettiği gibi; kadın canından çok sevdiği bebeğini sıkı sıkıya kucaklamış, uyuyordu. Onlarında karnı açtı elbette. Çocuk; kadını ve bebeği uyandırmamak için ayak parmaklarının ucunda yavaşça ilerledi ve paraları kadının cebine bıraktı. Ona göre insanlara yardım etmek bir görevdi. Görevini tamamlamış olmanın verdiği mutlulukla, koşarak dükkânın yolunu tuttu.

Anne ve babasını hiç tanımamıştı. Kendisini bildi bileli, bu sokaklardaydı. Henüz "on" yaşında, bir erkek çocuğuydu. Küçük yaşına rağmen, bir işte çalışıyordu. Ustası, çocuğun sokaklarda yaşadığını bildiği hâlde; onun için her hangi bir çaba harcamıyordu. Çocuğun acınası durumunu her gün görüyor fakat buna rağmen ona, haftadan haftaya bir ekmeğin parası vermekle yetiniyordu. İnsanlık duygularını onda götmek pek de mümkün sayılmazdı.

Çocuk dükkâna gelmişti. İçeri girdi. Ustası ortalıkta görünmüyordu. İçeri odada, kendi işine dalmış olmalıydı ki, gelip onu azarlamamıştı. Buna sevindi ve dün yarım bıraktığı ayakkabıyı boyamaya başladı. Yaklaşık yarım saat sonra işini bitirmişti. Oturduğu tabureden kalktı ve arkasındaki çeşmede ellerini yıkadı. Tam başka bir işe başlamak üzereydi ki; yanındaki masanın üzerinde duran kalın bir kitap dikkatini çekti. Okuma, yazmayı az-çok biliyordu. Kitabı eline aldı ve kitabın başlığı olan "Mevlâna" kelimesini okuyabilmeyi başardı. Taburesine tekrar oturdu. Kitabın ilk sayfasını açtı ve okumaya başladı. Kitaba o kadar dalmıştı ki, zamanın nasıl geçtiğini anlayamadı. Duvardaki saate baktı. Önündeki işi yapmak yerine, tam üç saatini bu kitabın başında geçirmişti. Ustasından çok korkuyordu. Bunun için dükkânı biran önce terk etmek zorundaydı. Masanın üzerinde duran kitabı aldı ve koşarak dükkândan uzaklaştı.

Dışarı olduça soğuktu. Yolda gördüğü bir kilisenin kapısından içeri daldı. İçeride kimsenin olmamasına sevinmişti. Bir köşeye oturup kitabı okumaya başladı. Bir süre okuduktan sonra düşündü. Yanı başında yapılan savaşları, dökülen kanları ve kavgaları düşündü... Anlam verememişti tüm bu olaylara. Oysa insanoğlu; şurada yazılanları biraz okusa ve kavramaya çalışsa; tüm bunlar olur muydu acaba? Mevlâna'nın da dediği gibi şu toprağa sevgiden başka bir tohum ekilmese, şu tertemiz tarlaya başka bir tohum ekilmese, barış sağlanamaz mıydı acaba? İnsanlar bir damla olmaktan vazgeçip, kendilerini deniz hâline getirseler, birlik-beraberlik içinde yaşasalar her şey daha güzel olmaz mıydı?

Çocuk tüm bunları sorgularken; kilisede görevli olan bir rahibe içeri girdi. Çocuk korkmuş olmalıydı ki; yerinden sıçrayarak, ayağa kalktı. Rahibe çocuğun yanına gelerek;

- Merhaba küçük...

Çocuk, rahibenin sözlerini bitirmesine engel olmak istercesine;

- Şey... Ben sadece... Özür dilerim efendim, ama çok üşümüştüm.

Diyebildi.

Rahibe gülümseyerek;

- Buraya neden geldiğini sormamıştım. Zaten burası, bütün insanlara açıktır. Yerine oturup kaldığın şey her neyse, devam edebilirsin.

- Aslında, kitap okuyordum.

- Kitap mı?

Çocuk, rahibenin bu sorusu karşısında başını öne eğdi. Kadın çocuğun yanına oturdu ve;

- Ne kitabı okuyorsun peki? diye sordu.

## KİTAP ÜZERİNE BİR ÖYKÜ

Çocuk da yere oturduktan sonra, elindeki kitabı rahibeye uzattı. Rahibe;

- Oduka değerli bir kitaptır. Nereden buldu bunu?

- ...

- Böyle bir kitabı okuman çok güzel bir şeydir. Ne anladın peki?

- Aslında anlamaktan çok, anlayamadığım birçok şeyi fark ettim. Bu savaşlar neden yapıyor, insanlar neden birlik içinde yaşıyor? Neden birbirleriyle dost olmak yerine düşman oluyor?

Rahibe çocuğun başını okşayarak;

- İnsanlar, dostluğun bir gül, düşmanlığın ise bir kaktüs olduğunu bilseler, sence hangisini tercih ederler? Her ikisi de bir bitki değil mi? Ancak birisi kokusuyla, görünüşüyle hatta rengiyle bile insanı mutlu ederken; diğeri dikenlerini batırıp ağlatmıyor mu seni? İşte birisi dostluk, birisi düşmanlık...

Çocuk bir şeyleri anlatma telâşi içerisindeydi. Okuduğu kitap; hafızasına yerleşmiş olduğu kadar, bundan sonra yapacaklarına da yansıtacaktı. Kitapta okuduğu satırları kadına bir, bir anlatmak istiyordu. Zaten rahibe de kendisine birçok soru yönelmişti bu konuda. Ya o da bir şeyler öğrenmek istiyor ya da sadece çocuğu yokliyordu. Çocuk başını yerden kaldırdı ve kadına doğru döndü.

- Hayatı boyunca, insanlara " sevgi, barış, kardeşlik, muhabbet, dostluk" kavramlarını aşılamaya, öğretmeye çalışmış. Kendisinden geriye birçok eser bırakmış. İnsan; onun söylediği tek bir söze uysa bile...

- Dünya; birbiriyle kardeş olur. İnsanlar birbirlerini asla incitmezlerdi. Savaşlar olmazdı.

Çocuk biraz şaşırmişti. Bu kitabı, o rahibe de okumuş olabilir miydi acaba? Eğer, o rahibenin yerinde başka birisi olsa ve kendisini bu yırtık elbiselerle kilisenin içerisinde kitap okuyorken bulsa, güzel bir azar işitmiş ve dondurucu soğukta sokaklarda boş, boş dolayıyor olacaktı. Ayrıca rahibe, çocuğun cümlelerini de tamamlıyor, adeta aklından geçenleri okuyordu. Çocuk çekinerek;

- Bu kitabı sizde mi okudunuz efendim?

Diye sordu. Rahibe gülümseyerek yanıt verdi.

- Evet, iki yıl önce okumuştum.

- İyi ama iki yıl önce okuduğunuz bir kitabı nasıl oluyor da, hâlâ anımsayabiliyorsunuz?

Dedi çocuk. Kadın,

- Okuduğun satırların her biri bir ders veriyor. Ve insanlar, hayattan çıkarabilmeyi başardıkları dersleri, asla unutmazlar.

Çocuk susmuş, kedisine bir şeyler anlatmaya çalışan rahibeyi dikkatle izliyordu. Rahibe efni çocuğun omzuna koyarak;

- Artık gitmelisin, annen seni çok merak etmiştir.

Çocuk, kadının söylediklerini tekrarladı.

- Evet, annem beni çok merak etmiştir.

Dedi ve kadına teşekkür ederek, kiliseden uzaklaştı. Dışarıda güneş açmış, soğuk biraz da olsa kırılmıştır. Ağaçta ötüşen kuşlar dikkatini çekti. Birbirleriyle konuşup, güllüşüyorlardı sanki. Bankta oturmuş, birbirleriyle muhabbet eden insanları, caddenin karşısında kardeşçe oynayan çocukları gördü. Caddenin tam ortasında dikili olan heykelin yanından geçerken kralın habercilerinden birini gördü. Adam heykelin yanında, bas, bas bağırarak bir şeyler okuyordu. Dikkatlice dinleyince; birkaç gün sonra, komşu ülkeyle yapılacak savaşın iptal olduğunu öğrendi. Buna gerçekten çok sevinmişti. Heykelin yanından ayrılarak, ileride gördüğü bir banka oturdu. Karnının acıktığını hissedince, aklına haftalığı geldi. Bugün işini yarım bırakmasa, belki azar işitecek fakat günün sonunda haftalığını alarak, karnını doyurabilecekti.

Yiyeceği dayaktan haberdâr olduğu hâlde, geri dönmek zorundaydı. İsteksiz adımlarla dükkâna doğru ilerledi. Ustasının kitabını çaldığı ve işlerini bitirmeyerek, onu yüzüstü bıraktığı için çok ağır bir suçluluk duygusu hissediyordu. Dükkânın kapısının önüne gelince durdu. Ustasının kendisine doğru baktığını görmesi çok uzun sürmedi. Bunu yapmamalı mıydı acaba? Buraya gelmekle hata mı etmişti? Biryandan pişmanlık duygusu hissediyor, biryandan da kaçmaya hazırlanıyordu. Arkasını döndü. Tam birkaç adım atmıştı ki; ustasının " Gel yavrum" demesiyle duraksadı. Tekrar arkasını dönerek ustasına doğru baktı. Çok şaşırmıştı. Onu ilk defa bu kadar samimi görüyordu. Ayrıca daha önce kendisine hiç gülmemişti. İçeri girdi. Ustası, çocuğun elinde ki kitabı göstererek;

- Sende mi okudun onu? Dedi.

## KİTAP ÜZERİNE BİR ÖYKÜ

Çocuk utanç duyduğu için cevap veremedi. Adam çocuğun yanına geldi. Çocuk çok korkuyordu. Biraz sonra yüzüne inecek olan tokadın, canını yakmaması için dua ediyordu. Adam önlüğünün cebinden bir tomar para çıkartarak, çocuğun cebine koydu ve gülümseyerek, "işte emeğinin karşılığı" dedi. Sonra çocuğun elinden tutarak, onu içeri odaya götürdü. Çocuk gözlerine inanamamıştı. Karşısında kendisi için hazırlanmış, çok güzel bir oda bulunuyordu. Adam çocuğun başını okşayarak;

- Bundan sonra benimle kalmanı istiyorum. Benim de bir ailem yok. Bana arkadaş olmak ister misin?

Adam, çocuğun yanından ayrılarak, işlerin yapıldığı büyük ve geniş odaya geçerken;

- Ha... Bu arada umarım kitabı beğenmişsindir. Okuman için tezgâhın üzerine bırakmıştım. Ben okudum, çok güzel. Sende okudun mu?

Adam tüm bunları söylerken sandalyesine oturmuş, önünde ki işe dalmıştı bile.

Çocuk sevinçten ne söyleyeceğini bilemiyor, sadece gülümsüyordu. Demek ki sabah; ustası içeri odada, kendisi için bu odayı hazırlıyordu. İçinden;

- Sevgili Mevlâna; en zalim şu insana bile, merhameti, sevgiyi, paylaşmayı ve tüm insanlığa; dostluğu, barışı, kardeşliği öğrettiğin için sana çok teşekkür ederim...

Hava kararmış, akşam olmuştu. Çocuk, ustasının hazırladığı sıcak çorbayı içtikten sonra uyumak için yeni odasına gitti. Artık yaşadığı yer; kirlî bir sokak değil, pırıl, pırıl bir odaydı. Yatağı taştan değil pamuktandı. Çocuk çok mutlu ve huzurluydu. İlk defa böyle bir yerde uyuyacak olmanın sevinciyle gözlerini yandı...

*NURBAHAR TÜRKÖĞLU*



### Kelile ve Dimne - Beydaba

Beydeba, M.Ö. I. Yüzyıl Fabl yazarı.

Baküde doğdu, ardından Hindistan'a yerleşti. Beydeba'nın asıl adı etrafında çeşitli söylentiler vardır. Ketku adında bir Türk olduğu rivayeti yaygındır. Musiki konusunda buluşları olduğu da söylenmektedir.

Beydebanın eserlerinde, hayvan hikayeleri yoluyla büyüklere hayat dersi verilmesi amaçlanmaktadır. En ünlü eseri olan Kelile ve Dimneyi, kendi çağında yaşayan Hint prenslerine devlet hizmetlerinde gerekti olacak hayat derslerim aktarmak ve onları eğitmek için kaleme almıştır. Kelile ve Dimne, bugün bile çocuk edebiyatının vazgeçilmez malzemelerindendir. 15. yüzyıl Pers el yazması Kelile ve Dimnedir. M.Ö. 1 yüzyıl civarında yaşadığı düşünülen Beydeba tarafından kaleme alınan Kelile ve Dimne fabl

tarzında hikayeler barındıran bir hikaye kitabıdır. Beydebanın yaşadığı zaman hakkında birçok ihtilaf bulunmakta ise de kitabın Depselem isimli bir Hint hükümdarı zamanında yazıldığı düşünülmektedir. Zira eserin hükümdara sunulduğu ve hükümdara bir tür nasihat niteliğinde olduğu öne sürülmüştür. Fabl türünün ilk ve en önemli örneklerinden olan Kelile ve Dimne'deki hikayeler siyasetten erdeme kadar birçok farklı konuyu ele almıştır. Eser adını ilk bölümündeki bir hikayenin kahramanı olan iki çakaldan almıştır; "doğrunun ve dürüstlüğün" simgesi "Kelile" ile "yanlışın ve yalanın" simgesi "Dimne". Sanskritçe yazılmış olan eser ilk önce Pehleviceye, sonra Pehleviceden Arapçaya ve daha sonraları Arapçadan Farsçaya çevrilmiştir. Batı dillerine olan tercümelemleri bu son Farsça çeviriden yapılmıştır. Edebi otoritelerce, Ezop ve La Fontaine fabllarının, Kelile ve Dimne'den ilham alınarak yazıldığı öne sürülür. Beydeba'nın Kelile ve Dimne'den başka Nasihat-el Külliye adlı bir eseri de vardır.

Kaynak:[http://www.sevdamisali.net/beydaba-kimdir-beydeba-hayati\\_715.html](http://www.sevdamisali.net/beydaba-kimdir-beydeba-hayati_715.html)(28/07/2009)

## EDEBİYAT DERGİLERİNİ TANIYALIM



### EVRENSEL KÜLTÜR

Evrensel kültür yazarları arasında Tamer Timur, Şennur Sezer, Aydın Çubukçu gibi aydınlarımız bulunmaktadır. Zamanında Asım Bezirci, Şükran Yurdakul, Aziz Nesin de bu dergiye yazılarını yazmışlardır. Ayrıca film eleştirisini güzel yapar bu dergi. Tavsiye ettiği filme kesin gidilmelidir. Görsel anlarında tasarım oldukça güzeldir.

Derginin içeriği genelde güncel konulara ele alır. Büyük bir okuyucu kitlesi vardır. İçerisinde geçen güncel olaylar büyük bir kitleyi ilgilendirmektedir. Edebiyat hakkında birçok eleştiri yapılmıştır.

Güncel konular hakkında makaleler yazılmıştır. İçerisinde çeşitli röportajlar ve deneme yazıları da vardır. Derginin içeriği insanı sıkılmamakla beraber, okunurken büyük bir zevk alınmaktadır.

### EDEBİYAT VE ELEŞTİRİ

1992 yılının Mart-Nisan ayında Ankara'da çıktı. Kuruluş çalışmaları sahiplik ve ilk sayısının parasını ödeme ve yönetme işini Ahmet Yıldız, kız arkadaşı Barbara Maria Kuhn ile birlikte yaptı. Ankara'da Kazım Karabiber caddesinin işhanlarının birinde matbaada sabahlıyarak dergiyi çıkardılar. Dergiyi çıkarmak için laftan başka bir şey üretmeyerek sürpriz yaptılar bir anlamda.

Edebiyat ve Eleştiri başlangıçtan beri, bir çizgide varlığını sürdürmektedir. Çevirilere de çok sayıda yer verilen dergide; Theodor Adorno, Tark abı, Louis Althusser, Mihail Bakhtin, Roland Barthes, Walter Benjamin, Terry Eagleton, Dario Fo, Frederick Jameson, Boris Kagarlitsky, Yevgeni Yevtushenko ve Slovoj Zizek gibi siyasal dünya görüşleriyle edebiyat söylemini üstüştüren yazarların yazıları yer alıyor.

Derginin Türk yazarları arasında Muzaffer İlhan Erdoğdu ve Yalçın Küçük söyleşileri ve yazılarıyla derginin siyasal söylemini besliyor. Ahmet Yıldız da kendi köşesinde edebiyat ve siyaseti ele alan yazılar yazıyor. Makale, şiir, öykü, çeviri ve söyleşiler hem derginin içeriğini zenginleştiriyor, hem de okuyucuyu edebiyat alanındaki gelişmeler hakkında bilgilendiriyor.

Kübra DÖLEK And. IIC - 430

### DELİLER TEKNESİ

Gün geliyor, bir dergiyi kapatmadan yeni bir derginin izlerini sünmeye başlıyor insan, içten içe. Kum dergisi ile yapacaklarımızı ve yapabildiklerimizi özetleyerek kapanış sayımızı yayımlamadan yola çıkmıştı, bile "DELİLER TEKNESİ".

Teknemizde Kum'un kimi deneyimlerini ve yöntemlerini kendimize katacağız.

Neden "Deliler Teknesi?" Birçok yanıt verilebilir. Ama edebiyatın sanatın içinden verilecek bir yanıt bekleniyorsa, elbetteki "itiraz" "vicdan" "ayrışıklık" "başkaldırı" öncelikli içeriğimizdir. Yani sanatı ve sanatçıyı içeriden ilgilendiren tutumlardır.

Diğer bir yandan egemen akla, iktidara, cemaata, şovenizme, kutsamaya, çoğulluğa, kabalgıya, gürlüğe, slogana dayalı olan günümüzün yerleşik sanat anlayışlarını da cepheden bir protesto diye algılanabilir Deliler Teknesi.

Söz konusu olan bir edebiyat dergisi olunca, elbette bir dergiyi çıkarırken nerede kapanacak, hangi nedenlerle kapanacak diye de düşünmeden alamıyor insan kendisini. İşte bu nedenle beklide dergimizin adı Deliler Teknesi.

### KÜL

#### Güncel Edebiyat ve Sanat Seçkisi

Okur zavıfı taraftır, çünkü elindeki gücünün farkında değildir. Eserin güzelliğinin okurun aşkında gizli olduğunu ve aşk yoksa güzelliğin on para etmediğini bilmez. Çenesi kuvvetli taraflar okurun kendine güvenini baltalamak için aralıksız savunurlar. Yazar yapıtından esirgelediği edebi yeteneğini sohbet ve söyleşilerinde fazla fazla kullanır.

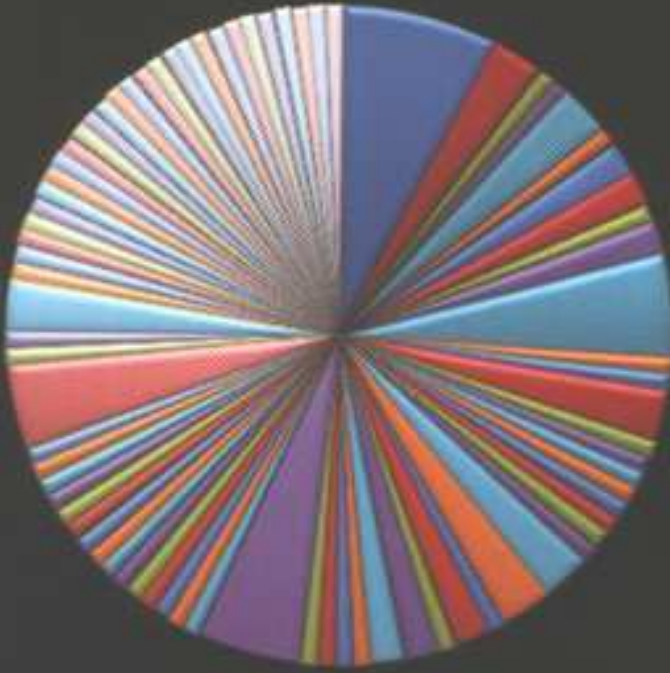
Derginin içeriği oldukça geniştir. Derginin dili her yaş grubunu ilgilendirir. Derginin içinde çeşitli konularda denemeler, makaleler, şürler ve öyküler yer almaktadır. Dergi insanı sıkılmamakla beraber, içinde geçen konular oldukça eğlencelidir.

### YAŞASIN EDEBİYAT

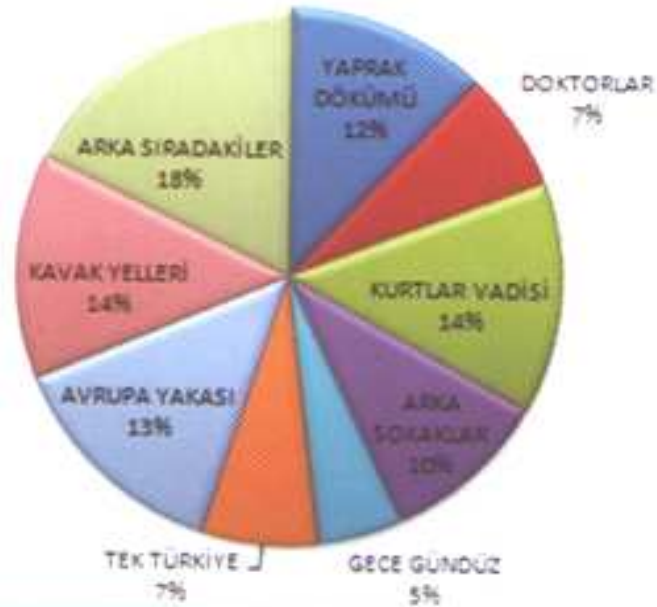
İbrahim Yıldırım öncülüğünde düzensiz olarak 4 sayı çıkarabilen hikaye dergisidir. 1987-1993 yılları arasında, sonradan aynı adlı dergi daha yayınlandı ve o da kapandı. İki ayrı "Yaşasın Edebiyat" dergisi vardır. Birincisini İbrahim Yıldırım ve Cengiz Öndersever birlikte çıkarmıştır. Öykü ağırlıklı sevimli bir dergidir. İkincisini Hikmet Altınkaynak milliyet grubunun desteği ile çıkarmıştır. İkincinin amacı ve niye çıktığı pek anlaşılmamıştır. Benim sizleri tanıştırdığım Hikmet Altınkaynak'ın yönetmenliğini yaptığı "Yaşasın Edebiyat" dergisidir. Dergiyi araştırdığım üzere içinde genellikle güncel konular ele alınmıştır.

Bu derginin içindeki konular, güncel olaylar üzerine panel, deneme, öykü, şiir, basında ve edebiyatta sansür, radyo oyunu yazarlığı, Kıbrıs Türk şiiri ve Türkçe kitap üzerine çeşitli yazılar yazılmıştır.

## YILIN DİZİLERİ ANKETİ



- 7 Aşk-ı Memnu
- 7 Dudaktan Kalbe
- 7 Şahmendan
- 7 Şimşek
- 7 Olasılık
- 7 Şemin
- 7 Yağ Onyeddi
- 7 Sol Ayagım
- 7 Bir Genç Kızın Güllü Defteri
- 7 Memleket Hikayeleri
- 7 Bye Bye Türkiye
- 7 Yeşil Gece
- 7 Göle İnen Nur
- 7 Küçük Ağa
- 7 Gönül Hanım
- 7 Fantezi ve İnsanlar
- 7 Yerim Seni Öss
- 7 Acımak



Okulumuzda 2009 yılının en sevilen dizileri anketi A.11-A Sınıf öğrencileri Oğuzhan Zengin ve Çağla Buket Negiz tarafından yapılmıştır.

# ÜNİVERSİTEYİ KAZANANLAR

## 2009 YILI ÜNİVERSİTE SEÇME VE YERLEŞTİRME SINAVINDA BAŞARILI OLARAK BİR ÜST ÖĞRENİME GEÇEN TÜM ÖĞRENCİLERİMİZ

S.NO	ADI SOYADI	KAZANDIĞI ÜNİVERSİTE	BÖLÜM	PUAN/VEG
1	MEHMET ER	BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL) UYGULAMALI BİLİMLER FAKÜLTESİ	YÖNETİM BİLİMİ BİLİMLERİ	342,907
2	BELKIN AKRAJ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) İKTİSADİ VE İŞLERİ FAKÜLTESİ	BÖLGE YÖNETİMİ ÖZ.	342,276
3	MERVE ÖZTİN	YILDIZRAHMAN ÜNİVERSİTESİ (SİRT) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	BİLGİ YÖNETİMİ (A.ÖZ.)	339,412
4	ÖZGÜR AKGÜL	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) A.ÖZ. FAKÜLTESİ	BİLGİ YÖNETİMİ (A.ÖZ.)	339,133
5	ÇAĞLAR BAYRAZ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	338,139
6	EMEL GÜVEN	DÜZCE ÜNİVERSİTESİ (DÜZCE) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	338,132
7	FAHRETTİN AKU	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	336,429
8	ÖZGÜR AKGÜL	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	336,138
9	ZEYNEP ERDOĞAN	AFYON KOCAYATSI ÜNİVERSİTESİ (AFYONKOCAYATSI) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	335,132
10	HABİBE ÖZDEMİR	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	335,132
11	İLHAM NURAN GÖKBAĞ	SARAYLA ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	332,379
12	KAZAN İMİN	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	331,137
13	KURBAN AKMAN	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	331,440
14	MERVE NURBAĞRAM	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) A.ÖZ. FAKÜLTESİ	İKTİSADİ (A.ÖZ.)	331,412
15	NADİ YAZICI	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) İKTİSADİ VE İŞLERİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	331,216
16	ÖZGE AKIÇ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) A.ÖZ. FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	330,754
17	MARAL BEZİCİ	DUZLUK ÜNİVERSİTESİ (DUZLUK) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	330,501
18	MEHMET YILMAZ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) A.ÖZ. FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	329,876
19	MEVA BİLİRCİ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	329,143
20	A. KADİM KANALIOĞLU	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	328,432
21	BERKAY ÖZGÜR	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	328,139
22	KORAY HİSAR	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ (SAMSUN) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	328,038
23	TOĞRA YILMAZ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	327,136
24	YASAR SAĞLAMCI	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	326,905
25	YUSUF DÖRÜ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	326,189
26	İLHAM İBRAHİM	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) İKTİSADİ VE İŞLERİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	326,143
27	BURCU (MUSTAFA)	ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	325,386
28	ÖZGÜR AKGÜL	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) İKTİSADİ VE İŞLERİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	325,132
29	MURAT ÖZDEMİR	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) İKTİSADİ VE İŞLERİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	325,132
30	ÖZGE KARACI	DÜZCE ÜNİVERSİTESİ (DÜZCE) İKTİSADİ VE İŞLERİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	325,132
31	MELİK AKAN	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM) İKTİSADİ FAKÜLTESİ	İKTİSADİ VE İŞLERİ BİLİMLERİ (A.ÖZ.)	325,132
32	HABİBE NURBAĞRAM	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	ÇOCUK GELİŞİMİ (ÖZ.)	99,023
33	EMEL NURAN YILMAZ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	ÇOCUK GELİŞİMİ (ÖZ.)	97,184
34	İNAN BAYINDIR	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (ÖZ.)	97,131
35	ÖZGE YILMAZ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,131
36	ANILHAN BEYİN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	ÇOCUK GELİŞİMİ (ÖZ.)	97,019
37	İLHAM KILIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	ÇOCUK GELİŞİMİ (ÖZ.)	97,019
38	NARİN KANALIOĞLU	HAZRETİPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) SAĞLIK HİZMETLERİ M. YÖ.	TEBİİ DOKÜMANASYON VE LİBRARTEK	97,019
39	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	ÇOCUK GELİŞİMİ (ÖZ.)	97,019
40	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
41	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
42	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
43	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
44	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
45	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
46	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
47	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
48	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
49	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
50	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
51	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
52	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
53	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
54	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
55	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
56	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
57	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
58	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
59	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
60	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
61	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
62	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
63	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
64	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
65	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
66	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
67	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
68	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
69	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019
70	ÖZGE AKIÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. YÖ.	SAC BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (ÖZ.)	97,019

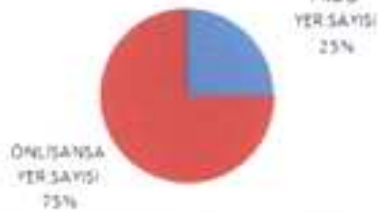
## ÜNİVERSİTEYİ KAZANANLAR

### 2009 YILI ÜNİVERSİTE SEÇME VE YERLEŞTİRME SINAVINDA BAŞARILI OLARAK BİR ÜST ÖĞRENİME GEÇEN TÜM ÖĞRENCİLERİMİZ

53	GAZİ SAĞIR	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M.Y.O.	SAC. BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (Ö)	70.643
54	FATMA GÜNDOĞAN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M.Y.O.	SAC. BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (Ö)	70.309
55	CANSU TURAN	MUĞLA ÜNİVERSİTESİ (MILAS ŞİŞİ) KOÇMAN M.Y.O.	AZİRLAMA HİZMETLERİ	70.302
56	ECER ÖZCAN	MUĞLA ÜNİVERSİTESİ (MILAS ŞİŞİ) KOÇMAN M.Y.O.	AZİRLAMA HİZMETLERİ	69.967
57	EMRE YAĞAR	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) SAĞLIK BİLİMLERİ M.Y.O.	AZİRLAMA HİZMETLERİ	69.802
58	ZEYNEP HÜLYA KAYA	BEÜÇÜK ÜNİVERSİTESİ (KONYA) SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.	ÇOCUK GELİŞİMİ (Ö)	68.799
59	YASMIN TAŞKIRAN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. Y.O.	SAC. BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ (Ö)	68.247
60	AYŞENUR BEMARÖĞÜ	ANKARAY ÜNİVERSİTESİ M. YÜKSEKOKULU	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI	68.125
61	HALİYE YAZIRKÖKÜ	ESATYEH ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.	OPTİYENLİK	68.095
62	İDA BAYT	ANKARA ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK M.Y.O.	GIDA TEKNOLOJİSİ	68.070
63	AMELK YİĞİT	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. Y.O.	TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (Ö)	67.645
64	FLÜGFA ÜNAL	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. Y.O.	TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (Ö)	67.540
65	UMUT CEM ÇAĞARBAŞ	AHI EVRAN ÜNİVERSİTESİ (KIRSEHİR) M.Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI	67.391
66	MURAN AKAZ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. Y.O.	TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (Ö)	67.226
67	SEVÇİN GÜMAN	ANKARA ÜNİVERSİTESİ BİYOFAZ M.Y.O.	AZİRLAMA HİZMETLERİ	67.151
68	HÜLİHAM DOĞUZ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. Y.O.	TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (Ö)	67.151
69	EMRE NAZLI	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) GAZİ M. Y.O.	RADYO VE TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ (Ö)	66.732
70	MERVE DOĞRUBEN	ANKARA ÜNİVERSİTESİ BİYOFAZ M.Y.O.	AZİRLAMA HİZMETLERİ	66.623
71	ESMA ÇÖREN KOÇAR	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) GAZİ M. Y.O.	RADYO VE TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ (Ö)	65.294
72	FATİHAN ÇELİK	BEÜÇÜK ÜNİVERSİTESİ (KONYA) DOĞANHİSAR M.Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI	64.148
73	DUYGU ERMEZER	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. Y.O.	TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (Ö)	63.871
74	KARACAN E.ŞÖR	ANKARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM M.Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI (Ö)	63.781
75	SORUK ÖZER	NEVŞEHİR ÜNİVERSİTESİ M.Y.O.	GRAFİK YASAMA (Ö)	63.388
76	MELİHA BİNGİR MAVİ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) GAZİ M.Y.O.	RADYO VE TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ (Ö)	63.241
77	MURAT GÜNDEKİ	ANKARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM M.Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI (Ö)	63.047
78	SİNEM NAL	AHI EVRAN ÜNİVERSİTESİ (KIRSEHİR) M.Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI	62.927
79	ESRA TANIRMAZ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) GAZİ M. Y.O.	RADYO VE TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ (Ö)	62.822
80	ÖZGE KILINÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) GAZİ M. Y.O.	BAKIM VE BAYIR TEKNOLOJİSİ (Ö)	62.642
81	BİTAL AKSLAN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) GAZİ M. Y.O.	RADYO VE TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ (Ö)	61.579
82	FERİDUNE KOÇBAKIRAN	ESKİŞEHİR ÖZANPAZAR ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.	OPTİYENLİK	61.264
83	ELF ZERMAN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) ANKARA M. Y.O.	TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (Ö)	60.184
84	ÖZDEM GÜZMEZ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.	TIBBİ DOKÜMANTASYON VE SEKRETERLİK	58.457
85	RINAR KARAKURBAN	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.	TIBBİ DOKÜMANTASYON VE SEKRETERLİK	58.457
86	MEHMET YULUF DİBAŞ	ANKARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM M.Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI (Ö)	58.134
87	UMET AYVA	ORHOKLUZ RAHİP ÜNİVERSİTESİ (SAMSUNG SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.)	OPTİYENLİK	57.714
88	MURAT ZARDOĞLU	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) UZAKTAN EĞİTİM M. Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI (UZAKTAN EĞİTİM)	54.762
89	İSİM ÇOĞAL	ANKARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM M.Y.O.	BİLGİ YÖNETİMİ VE SEKRETERLİK	54.354
90	ULAY HORBİLİR	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.	TIBBİ DOKÜMANTASYON VE SEKRETERLİK	53.723
91	BEHİYE YELMAZ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) UZAKTAN EĞİTİM M. Y.O.	BİLGİ AYAR PROGRAMCILIĞI (UZAKTAN EĞİTİM)	52.824
92	BUNAK ÇAKMAK	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA) SAĞLIK HİZMETLERİ M. Y.O.	TIBBİ DOKÜMANTASYON VE SEKRETERLİK	50.000
93	ZEYNEP SAKIYAŞ	HİTT ÜNİVERSİTESİ (ÇORUM) M.Y.O.	PAZARLAMA	50.000

SINAVA GİREN ÖĞR. SAYISI	156
TERCİH YAPAN ÖĞR. SAYISI	134
UNIV. YER. ÖĞRENCİ SAYISI	124
LİSANS PROG. YER SAYISI	31
ÖNLİSANS YER SAYISI	93

#### LİSANS/ÖNLİSANS ORANI



#### ÖSS'YE BAŞVURAN/TERCİH YAPAN/YERLEŞEN ORANI



ÜNİVERSİTEYE YERLEŞEN BAŞARI ORANI: 92.33

2009 YILI ÜNİVERSİTE SEÇME VE YERLEŞTİRME SINAVINDA BAŞARILI OLARAK BİR ÜST ÖĞRENİME GEÇEN VE MESLEK YAŞAMINA KATILAN TÜM ÖĞRENCİLERİMİZE GEREK ÖĞRENİM GEREKSE MESLEK YAŞAMLARINDA BAŞARILAR DİLERİM.

NAZAN ŞENER  
OKUL MÜDÜRÜ

